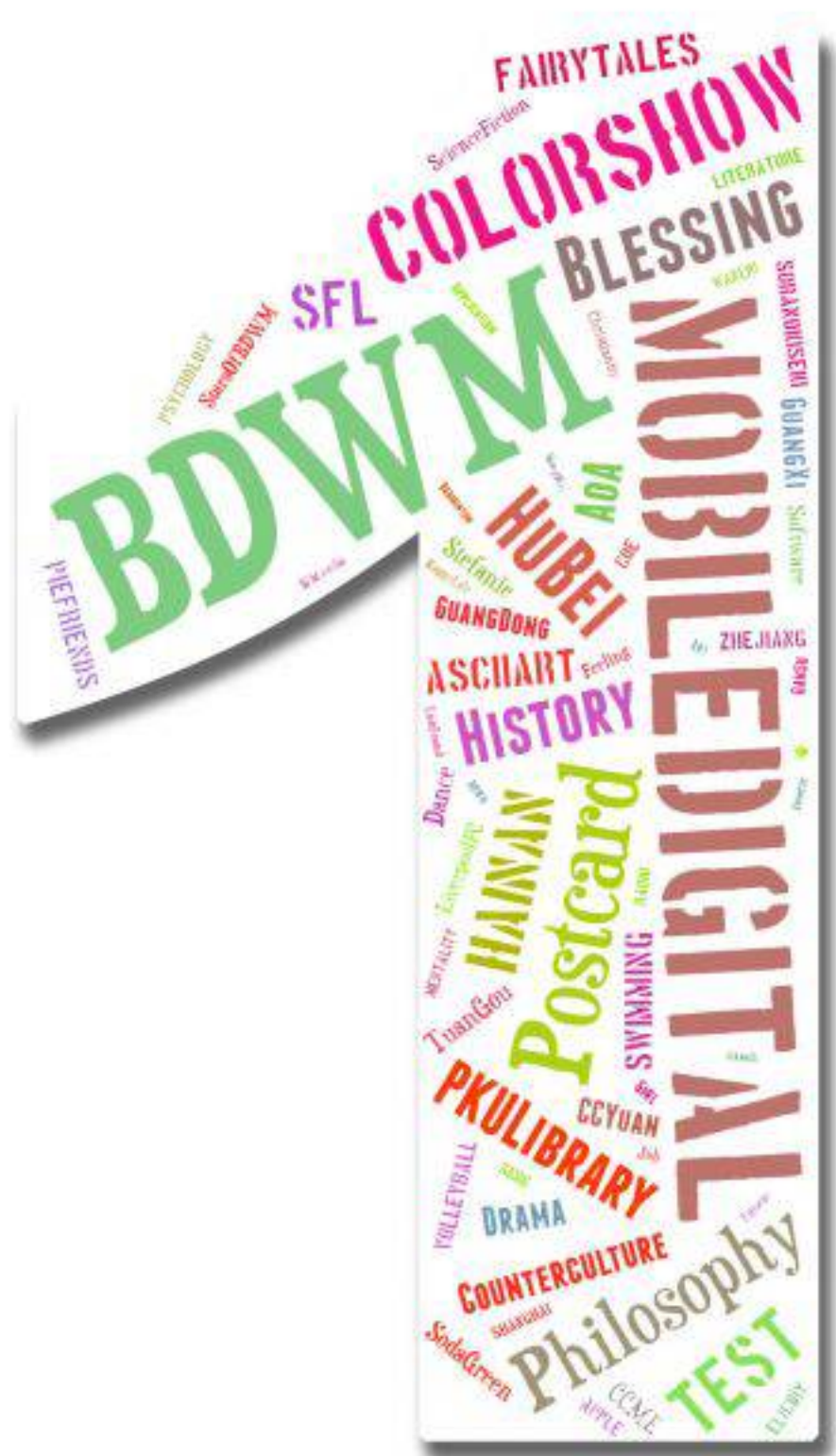


# 北大未名



BBS.PKU.EDU.CN 第二期

未名生活1314



用户名:

密码:

[登录](#)

[注册](#)

[随便看看](#)

[高校联盟登录](#)



# 2000-2014 BBS 目录

	<< 卷首语	1
未名 1314	<< 未名 2013	
	2013 热点事件回顾	2
	未名宣传攻略	8
	<< 风云 ID 看未名	
	PILOTA 篇	12
BBS 系统	<< 版面介绍 BoardClub	
	版面介绍: 五区	14
	<< 管理者感言 Manager	
	让未名的明天更美丽	16
	<< 未名生活 HappyLife	
	未命名	18
未名文摘	<< 未名文摘 Collection	
	先知	20
	我与北大的七个书店	22
	我们结婚吧	28
	书架上的三本书之《魔戒》	30
	或许最后的一场欧冠	34
	我为什么跑去当兵	38
	水韵, 你在哪里	42
	父子之战	44
	老牛	46
	囿囿的北大生活	48

《北大未名》第二期  
刊名题字: 周其凤  
指导单位: 北京大学青年研究中心  
主 办: 北大未名 BBS

主 编: 杨 帆  
执行主编: 李卓群  
文 编: 冯 颖、高 思、李佳璐、李蕊妙、张亦芃  
校 对: 牛 童  
美术总监: 陈慧菁  
美 编: 李卓群、杨旭东、尤 宇、苑文杰

网 址: bbs.pku.edu.cn  
官方微博: @ 北大未名 BBS

版权所有, 转载必究。

2000-2014  
BBS

北大未名 BBS 十四周年

## 门

Autumn

七年前, 当我手握通知书站在南门外, 诚惶诚恐而又雀跃欣喜的时候, 我的世界是小小的。学生时代规律的作息, 永远做不完的作业, 带给我的是简单近乎单调的生活。我走过的土地、看过的风景, 都从来没有离开过狭小的圈子。而北京, 是我曾经向往的地方, 也是我走得最远的远方。

就这样带着热切的期盼和些微的迷茫, 我踏进了燕园的大门, 我从未想到, 在这里会遇到什么, 收获什么, 带走什么, 留下什么。

而今我已经离开了燕园, 在上海正对着东方明珠的高楼上, 透过大大的落地窗眺望黄浦江边耸立的楼群, 遥想曾经在这片园子发生的种种。我的脚步几乎遍布了大江南北, 我的视野可以看得更加宽广, 再也不局限在那片小小的天地里。

这一切奇妙的改变, 现在想来, 都始于命运的缘分。

从我踏进这片园子开始, 漫长而短暂的四年。

这里的一切都是含蓄而饱满的, 不管是学习、活动, 不管是课内、课外, 不管是白天、夜晚, 你可以张大你的眼, 仔细去发现、去探究, 你会发现, 这个园子永远都是那么热闹, 在她的每个角落, 每时每刻都会有不经意的、让你惊喜和新奇的事情发生。这些细枝末节是那么引人入胜, 们把你的生活充实得饱满丰盛, 把你的生活变得多姿多彩, 每天都能够用梦想把你唤醒, 让你发自内心地跟着一同舞蹈。

燕南园的猫、博实的糖葫芦、30 楼门前的紫藤、夏夜百讲门口的吉他声、面食部的茄子豆角面、可爱的保安哥哥、未名的十大热门话题、艺园五层忙着排练的各路神仙……他们让你觉得温馨, 觉得开心, 觉得欢喜, 觉得感动, 能让那么多离开这个园子的人, 想起来都会无比依恋和怀念。

当然, 这里的一切也是转瞬即逝的。当你觉得你终于逃脱了高考的禁锢, 可以自在地挥霍青春的时候, 你会发现, 一睁眼、一闭眼, 一天就过去了, 躺在床上、再次起床, 一个学期悄然而逝, 面对的是接踵而至的考试和论文。时间的指针转得飞快, 每年的毕业季总会有离愁的情绪在骄阳下弥漫。当你看到柳絮飞完, 短袖替换了长衫, 35 楼背后的小路上有卖书的小摊从早摆到晚, 你就会强烈地意识到, 又是一个毕业季。春去秋来, 轮换几番, 终究这里的主角次第退场, 终究会有一天你也会落寞地站在这里吆喝甩卖。

所以这里的每一天都是需要珍惜的。

从踏进园子里的这一刻开始, 你就是这里最光艳的主角, 你将会在这里施展你的拳脚, 实现你的抱负。

你要相信, 这个园子里必定蕴藏着你想要的东西, 无论是知识还是情感, 无论是经验还是经历, 你应该用擅长发现的眼睛去挖掘和体会。你要相信, 这个园子会用她独有的力量, 触及你内心地最柔软的角落, 她会在潜移默化中融化你、感染你、指引你、教导你。你要相信, 这个园子会把她的一切都展现给你, 你我就是懵懵懂懂的孩童, 闯入了一片全新的、多彩的世界, 而她会向我们伸出温暖的手, 带着我们去认识这个世界。

所以, 你要好好地享受这里的每一天, 在年轻时光里, 走更多的路, 去更多的地方, 勇敢而热情地过一番属于自己的绚烂生活。

所以, 你要好好地利用这里的每一天, 好好地利用这片园子给你的资源, 吸收更多的知识, 拓展你的视野, 让自己变得更加强大、富有力量。

不管你曾经的世界是多么小, 不管你曾经看过的风景有多少, 不管你曾经有没有接触过如此丰富的课业和知识, 不管你曾经有没有遇到这么多的选择和可能, 她都能够为你开拓视野, 她都能够带你品尝生活的各般滋味, 她都能够帮助你去追逐内心最深处的梦想。

而你需要的, 就是坦然而真诚地接受, 去享受。

敏感而不脆弱, 乐观但不盲目。要有勇气, 更要有平常心。

你要相信, 这片园子将为你打开一扇门, 门的背后有无限的天地在等着你。

2000-2014  
BBS

## 燕园之声广播

### [事件概述]

2012年12月27日,随着 huhuhaha 网友的一篇名为《【燕园之声】能不能停播啊??》的帖子,未名bbs上迅速掀起讨论校园广播的热潮。众网友的讨论基本呈现一边倒的趋势,认为广播主持人笑声惊悚,普通话不好,广播内容没营养或是听不清。众网友要求主要保留音乐节目,或者直接停播。广播台部分成员参与了讨论,但都被认为是找借口,最终台长做出回应,说已经向上反馈了,并开通了专门的邮箱接收大家的意见建议。虽然问题尚未解决,但是台长认真的态度得到了一些网友的称赞。

### [网友声音]

#### 反对派——

发信人:huhuhaha(什么什么啊),信区:StudentUnion  
标题:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月27日19:10:46 星期四),站内信件  
现在校园广播台还有存在的必要吗?为什么要强迫每个走在校园里的人都听啊??  
这几天听到听到什么汪国珍的诗李冰冰收入范冰冰广告的真不能忍了,谁爱谁家明星自己上网看去,为啥让我们也得听啊??  
广播员声音好听的话也就忍了,可是.....你懂得。。  
害得我都不敢五六点钟在校园走了 @@

发信人:mmqmao(乌云猫勒尔),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月27日20:02:32 星期四),站内信件  
虽然觉得这么说有点伤人,不过我也觉得有一点吵,尤其部分主持人笑声好吓人.....有一次差点把我吓得从自行车上摔下来.....

发信人:jaedong(李继东),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月28日08:09:55 星期五),站内信件  
仅仅是甜美意义不大。  
大家缺的并不是 CCAV 式的假正经,而是风趣幽默、贴近学生生活的内容。  
如果是这种内容,哪怕是主持人不专业,声音不好听,我也能接受。  
现在的这种内容和形式,只能让我觉得恶心。而且还是在吃饭的时候,强 X 式的恶心。

发信人:runtraining(小鱼儿),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月28日12:10:14 星期五),站内信件  
燕园之声的负责人们,看了这个帖子是不是该回去反省一下了?  
除了扰民和供你们自娱自乐,还有什么价值?

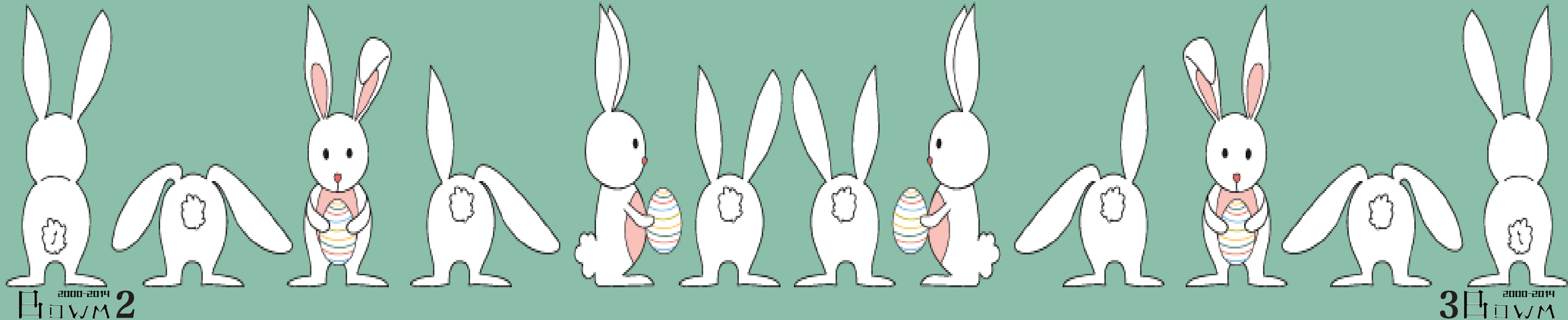


# 热点事件 回顾

发信人:Rabaca(各种烦,我就是个招奇葩的命),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月28日19:46:08 星期五),站内信件  
在北大待了7年了,一直觉得广播好吵,当年也有人抗议过,但是从来没人管。相关人士纷纷表示做节目很用心等等,但这个东西是播给全校同学听的,不是为了满足相关人士自己的欲望的,所以还是考虑下大家的感受吧。

发信人:HBK(熊),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月28日12:53:57 星期五),站内信件  
可以对bbs上大家讨论激烈的问题做做节目,其实北大的一手素材有很多,关键是看他们有没有认真的挖掘,有没有进行让人信服的调研,有没有敢于说真话的勇气,有没有智慧而冷静的分析能力。。。  
说到底,还是水平有待提高。

发信人:rhenskyyy(Carmen),信区:StudentUnion  
标题:Re:【燕园之声】能不能停播啊??(转载)  
发信站:北大未名站(2012年12月28日14:32:10 星期五),站内信件  
强烈 re ! ! ! ! !  
时常那个广播会让我 and gg 忍不住对着广播喇叭爆粗口啊,真的很没劲啊!我觉得这个广播台节目质量还不如我们高中啊.....  
那个自嗨的笑声真的讨厌死了!而且绝对是经常出现的!  
就算是播放十大国内榜单流行歌曲都比这个强太多了!  
广播站怎么能这么吃力不讨好啊?还是享受自己的声音被强行灌入大家的耳朵???  
行行好放了我们吧!!!!!!!!!!!!  
抱歉这么激动,实在是积怨已久.....





发信人: gaykingwzy (Marshall Mole), 信区: StudentUnion

标题: Re: 【燕园之声】能不能停播啊?? (转载)

发信站: 北大未名站 (2012年12月28日14:46:31 星期五), 站内信件

广播的最主要问题在于你不可以逃避它, 即它在全校播放的时候个人无法选择不听它。。。除非做出影响自己生活的行为比如绕远路又比如戴耳塞, 这时就会令人觉得广播干涉了生活自由。

我觉得, 真正想听广播的人, 一定更愿意打开手机或者mp3 或者电脑自己收听, 而不是在路上听那么几耳朵; 不想听的人则自然连路上的几耳朵也不会想听。

所以真正需要取消的也许是那些广播的喇叭。。。至于广播节目, 转移到线上应该更有意义吧。

## 支持派——

发信人: coolmoon (COOLMOON), 信区: StudentUnion

标题: Re: 【燕园之声】能不能停播啊?? (转载)

发信站: 北大未名站 (2012年12月28日01:33:55 星期五), 站内信件

喇叭的效果主持人的声音确实有点。。。。

不过单纯放音乐的时候还是很好的, 走着觉得很温暖, 不孤单

发信人: Forsaken (某某), 信区: StudentUnion

标题: Re: 【燕园之声】能不能停播啊?? (转载)

发信站: 北大未名站 (2012年12月28日10:07:12 星期五), 站内信件

我觉得挺好的啊。。。每天上完课, 天刚刚黑, 听着广播走着去吃饭, 想着晚上看会书得和女朋友打打电话了, 明天早上该跑步了, 很有感觉啊。。。。。不支持停播!!!

发信人: ksakuras (k\_sakuras), 信区: StudentUnion

标题: Re: 【燕园之声】能不能停播啊?? (转载)

发信站: 北大未名站 (2012年12月28日12:50:10 星期五), 站内信件

都是一边倒是咋回事 @@。。。。

我咋觉得其实听这个广播听舒服的呢。。。

比如我们的活动, 听到广播开始了就知道到5点了 >>

听着播报间隙的音乐也觉得挺有意境的 ^^

偶尔听到一些感兴趣的内容, 也觉得会多留意一会儿 @@

关键在于这种整个校园里都能听到这样的声音, 感觉挺不错的其实 ^^

## [ 事件回复 ]

燕园之声的台长回应, 播出形式目前没法有什么改变, 但是广播站对自己有了新的定位——要让听众舒服, 而不是一味表达自我, 并且节目内容上广播站要成立审核小组及绩效考核。他说, “希望这次的事情能成为广播台改进和发展的契机。本学期广播台正常节目的开展已经于12月28日结束, 希望下学期能有一个转身, 以实际行动给大家一个答复。”

## 二教装饰画

## [ 事件概述 ]

2013年4月底, 二教楼道里悬挂起多幅装饰艺术品。据悉, 这是北大校园艺术长廊第二期展览, 选取了部分当代艺术家的优秀作品。这些作品曾经在中国美术馆展览, 许多艺术家的作品也都被中国美术馆永久收藏。然而同学们对这些作品似乎不太买账, 尤其是挂在大厅中的12幅类似圆形的图案, 引起了大家的广泛讨论。

## [ 网友声音 ]

发信人: judd (丁丁), 信区: StudentUnion

标题: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月01日20:27:15 星期三), 站内信件

有密集恐惧症的我每次看到那多幅的像眼睛的画倍感恶心啊~求撤掉!!

艺术也要考虑下人的接受程度吧!

发信人: bbwmm (You don't miss your water), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月06日12:24:59 星期一), 站内信件

你说的是二教一层一进去的墙壁上挂的?

那是眼睛么?我觉得是很多美瞳啊~还是各种颜色的...

我觉得二教墙上挂点东西挺好的, 花花绿绿的, 给灰色的二教添了不少生气 O(∩\_∩)O

发信人: haoyuan (AS07|我的闹钟怎么叫不醒我), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月06日19:36:31 星期一), 转信

有些画还能看出画的啥, 有些画完全看不出(连画名都看不懂), 但并不妨碍通过色彩和线条传达某种体验。至少对于我来说, 觉得看着还挺舒服的。

发信人: Maaji (废话少说), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月05日18:02:05 星期天), 站内信件

觉得画都挺不错的, 建议修几门当代艺术的课, 比如艺术史, 好好提高一下对艺术的理解

发信人: abhester (爱莲说), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月05日13:32:36 星期天), 站内信件

没有密集恐惧症, 但是对这种艺术形式很不能欣赏, 加之不少矫情咖啡厅都很偏爱这种风格, 贵校档次突然莫名变low了

发信人: Qidongtaiji (茂林佳卉), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月05日19:04:59 星期天), 站内信件

我从第一次看到那些画, 就很不喜欢, 觉得怪怪的, 不明白教学楼里为什么挂那些乱七八糟的画, 毕竟教学楼不是美术展览馆。为什么不挂一些中国传统的国画呢?比如山水画之类?

发信人: kandice (小狐), 信区: StudentUnion

标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!

发信站: 北大未名站 (2013年05月05日14:54:05 星期天), 站内信件

密集恐惧我倒是没有, 但是每幅画我都无法欣赏它的美。。。都好抽象, 不禁开始质疑到底什么是艺术。



发信人: shiyatoz (桃子), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!  
发信站: 北大未名站 (2013年05月05日 16:03:21 星期天), 站内信件  
每次看见二教挂的画, 就忍不住猜测画家真是容易当啊

发信人: LUCASY (狗狗), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!  
发信站: 北大未名站 (2013年05月06日 20:37:45 星期一), 站内信件  
我觉得挺好的, 跟二教的风格很搭  
如果是国画在一教文史类什么的比较合适, 二教的建筑风格貌似是现代派的? 可以看教室屋顶的管道设计...所以我觉得挂这种抽象的画是比较合适的  
至于密集恐惧症和矫情不矫情, 艺术能激起感官上的体验我觉得就够了, 何必一定要看懂?  
以及我觉得不要挂解说牌比较好, 看不懂就慢慢看, 也许哪天无聊的时候在二教盯着这些画就能有很多想法吧

发信人: xyjysrtl (豌豆布), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!  
发信站: 北大未名站 (2013年05月05日 15:58:49 星期天), 站内信件  
还打算找时间看遍整个二教的画呢~ 我觉得大厅那个甚好, 而且一点都不密集啊.....orz

发信人: zkwhandan (zkwhandan), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!  
发信站: 北大未名站 (2013年05月05日 15:25:30 星期天), 站内信件  
感觉随便拿点燃料涂涂就能挂出来了的样子

发信人: pennyroyal (薄荷茶 |A 哒 C), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 难道没有人对二教大厅里挂的那幅东西有意见吗?!  
发信站: 北大未名站 (2013年05月05日 19:48:05 星期天), 站内信件  
很好看啊啊啊啊啊啊  
很开心学校有艺术作品展出  
多一点包容好不好哦

## 康博思菜品事件

### [ 事件概况 ]

新学期以来, 很多同学发现康博思中餐厅供应的“红烩牛肉”和“咖喱牛肉”等几道菜品突然减少供应量, 纷纷发帖反映这一情况并表达了相当程度的失望情绪。值得一提的是, 康中的这种做法并不是第一次出现, 这次事件也引发了对于康中曾经深受喜爱的菜品一度绝版这一历史问题的讨论。康中的监督员鉴于此与餐厅经理进行沟通并发帖说明情况, 但餐厅方面给出的解释无法说服所有人, 而且也没有采取譬如恢复部分菜系供应或开发新菜品等具体可见的措施。质疑的声音仍然存在, 很多同学表示希望看到更多关于菜品的选择出现。

### [ 网友声音 ]

发信人: DogCat (红叶枫了 dc|12CIS), 信区: Food  
标题: 康中为什么不卖咖喱牛了!! 好绝望!!  
发信站: 北大未名站 (2013年09月10日 13:13:02 星期二), 站内信件  
还有红烩和烤肥牛也不买了  
好几天不知道该吃什么了.....

发信人: shazhouyue (沙洲 |HGH-NKH), 信区: Food  
标题: Re: 康中为什么不卖咖喱牛了!! 好绝望!!  
发信站: 北大未名站 (2013年09月10日 14:33:58 星期二), 转信  
是说四大名菜现在只剩咖喱鸡了? 再也不相信爱情了!

发信人: sherrychenxi (波雅), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 对康中事件的质疑  
发信站: 北大未名站 (2013年09月14日 21:05:14 星期六), 站内信件  
嗯, 我也很不满, 没想到新学期康中一下子变那么多, 那么多菜品消失, 还不见新推出菜品。每次去都找不到想吃的, 不管是高峰期去还是非高峰期去。  
物价上涨是全国甚至全球都面临的问题, 如果就因为牛肉涨价就让北大学生连牛肉都吃不着就是某些部门不给力了。那等到大米涨价, 我们是不是连饭都不吃了? 水涨价我们就连水都不给喝了?

发信人: AtInSrTa (小山重叠金明灭, 鬓云欲度香腮雪), 信区: Food  
标题: Re: 康中为什么不卖咖喱牛了!! 好绝望!!  
发信站: 北大未名站 (2013年09月10日 23:54:30 星期二), 站内信件  
都不知道去康中能吃什么了, 现在除了鸡腿饭就是狮子头、青笋鸡片让我有点兴趣  
以前特别喜欢土豆咖喱饼, 每餐必点, 一天两顿, 然后现在失去踪影了, 新生知道吗?  
然后特别喜欢青笋鸡蛋, 特别清淡特别赞, 现在也没有了, 新生知道吗?  
还有炒烤肥牛, 现在貌似也没有了, 我也觉得不错的, 新生知道吗?  
哎, 以前的日子一去不复返了, 青春啊就像土豆咖喱饼一去不复返~

发信人: aizhiyo (雪海漾), 信区: Food  
标题: Re: 康中为什么不卖咖喱牛了!! 好绝望!!  
发信站: 北大未名站 (2013年09月12日 17:11:54 星期四), 站内信件  
康中绝版菜品一览: 待补充  
咖喱牛肉饭、炒烤肥牛饭、麻辣牛肉饭、沙茶鸡排饭、酸菜白肉汤饭、酸菜鱼片饭、砂锅麻辣肥牛饭、麻婆豆腐饭、扬州炒饭、土豆肉沫咖喱饼、肉丁笼仔饭、香辣鸡丁笼饭

发信人: garma (爱上右手的左手), 信区: StudentUnion  
标题: Re: 关于康博思餐厅情况的沟通结果  
发信站: 北大未名站 (2013年09月13日 09:19:08 星期五), 站内信件  
监督员辛苦了, 能否反应一下, 恢复部分菜系列, 貌似我们组广泛爱吃的土豆肉末消失一年了, 此外看到讨论康中的历史菜系的帖子也有很多人提到了土豆肉末, 应该是较广泛欢迎的, 想来其食材应该不昂贵, 做法也应该不是十分费事~

### [ 餐厅回应 ]

康博思餐厅的监督员 ycy 同学在第一时间发帖说明了与餐厅方面负责人的沟通结果。据餐厅经理解释, 减少供应的原因是多方面的, 比如牛肉供应问题等。此外, 餐厅经理表示“正在努力研发新菜肴”, 同时, “近期可能会恢复供应红烩牛肉和咖喱牛肉。”





# 未名 BBS 宣传全攻略

在校内举办各种活动，作为校内信息载体的未名 BBS 一向是宣传的重要阵地。在 BBS 上宣传好了，关注的同学也就自然多了。当然，需要宣传的也不仅仅是社团活动，BBS 上有很多优秀版面会组织相应线上线下的活动。所谓“酒香也怕巷子深”，版务们总是想尽办法来广而告之。

2005 年，xRoyal 精心总结的帖子——《小兔呕心沥血之作：BBS 宣传全攻略 (V1.0)》至今仍挂在学生会版 (StudentUnion) 的置顶，供广大社团的同学们参阅。然则数年过去，未名的宣传方式也有了极大的改变。本文以 xRoyal 的帖子为参考，来说一说当前在未名 BBS 宣传之道。

在未名 BBS 上的宣传，无外乎申请进站画面、首页 banner、校园热点、讲座动态、telnet 热点等，另外北大未名 BBS 前年开通的新浪微博 (@ 北大未名 BBS) 也是一个不错的宣传工具。

## 进站画面

WEB 进站画面可谓北大未名 BBS 的窗口，高质量又丰富多彩的进站画面一直以来深受网友们的喜欢，也是北大未名 BBS 的重要特色之一。对于版务们来说，一幅优秀的进站画面可以给版面吸引众多的新网友，活跃版面氛围；而对于社团群体来说，一幅漂亮进站画面的效果，堪比校园中漫天的海报。

未名 BBS 的 WEB 进站画面，主要分为公益类、版面类及活动类进站，其中公益类进站主要是节日、纪念日或宣传未名自身的进站宣传；版面类进站用于未名所有版面的活动宣传；活动类进站则用于校内重大活动。

进站画面的申请由北大未名 BBS 美工站务组集体负责。由申请者在“炫彩未名” (ColorShow) 版提交申请作品，ColorShow 版版务对作品进行基本要求核查，通过后在版面上以 m 标记，之后进入美工站务组内部投票。申请作品一旦通过则会被以 b 标记，并在申请的时间段内悬挂在进站页面上。

WEB 进站画面的申请技术规范 and 流程在“炫彩未名” (ColorShow) 版置顶中有详细说明，在申请前一定要仔细阅读。近些年来，进站的申请越来越多，但有相当一部分最终被否决，本文就强调一些最常见的问题。

1、至少提前三天发文申请。因为美工站务组需要对提交的申请图片进行审核和投票，这都需要时间。而一旦图片被否决或者需要返工的话，所需的时间会更长，因此应尽可能早地进行申请。

2、申请图片一定要符合申请技术要求中的基本参数，图片名称请勿使用中文字符，请采用尽量简短的英文或数字作为文件名。务必在图片适当地方加上“北大未名 BBS”字样。此外，进站图片允许附加 BBS 站内超链接，如果图片需要链接到某个版面或帖子，请在申请时注明。

3、一幅优秀的进站图片是通过申请的必要条件。在众多优秀的进站设计中，谁也不希望出现一幅设计水平明显不足的图片。然而关于图片的好坏，总存在因人而异的问题。在进站申请中，图片通过与否是美工站务组集体投票的结果，代表美工组的集体意见。所以如果没有获得通过，一味地反对或者质疑是不合理的，也是无济于事的。申请者需要做的是根据美工组给出的意见进行加工和改进，提高申请作品的水平。

4、如何设计一幅优秀的进站画面是每个申请者面临的难题，尤其是那些缺乏设计经验的申请者。xRoyal 引用

了一段 pullbear 网友对某张宣传图片的评论：

“来看看平面设计的基本要素：

设计宣传最忌讳的就是视觉的发散！

为了构筑悬念这个主题，作者把文案散布于各个地方，殊不知对于静态的宣传图片，必须一眼就能抓住观众，让观众视觉立刻就能停留在最主要的东西上面。（当然这肯定不是一成不变的，有一些非常有才华的设计家，能让很散的东西看起来浑然天成，这其中的奥妙就在于，所有元素内在都是指向同一个中心）……设计就跟拍摄电影一般，不要把所有的观众都当作影评家，不要指望所有人都能透过现象看本质；对于大众化的活动，就应该使用大众化的表现手法……曲折的，或者深思熟虑的，或者很深层次的创意，有时候还可能弄巧成拙……通常几次修改都不过的，干脆推倒重来，不要再在原图上修修补补了，再怎么改都不好看的……”

这段话虽然是一家之言，但是我想对大家一定有很大的参考作用。在修改的时候，美工站务的意见都是比较中肯的，要虚心请教、认真改进。即使美工组要求你推翻重做，也不要总是执着于一个人设计、修改、再设计、再修改的死循环，不同人的审美观或许差异很大，但聆听一下他人的意见一定会受益匪浅。北大的校园中，善于平面设计的学生还是有很多的，也有一些专业的社团协会，必要的时候可以向他们求助一下。

## 首页 banner

进站画面总是宣传的必争之地，因此花费了较多的文字来介绍。然而进站画面的资源紧张，可展示的进站图片毕竟有限，设计难度也较大。相对而言首页 banner 的宣传效果往往被大家所忽略。

首页 banner 是未名 BBS 首页导读页面顶部和底部的横幅图片。虽然其展示面积较小，但其位置显著。首页往往也是网友们停留时间最长的页面，每个网友打开北大未名 BBS 后，都会看到首页 banner。

由于其画幅较小，在作品中不宜添加过多的内容和文字，但其设计难度也相应较低。首页 banner 也允许添加地址链接，通过短小精悍的宣传文字来吸引网友们点击 banner，从而了解活动的具体内容和信息，其宣传效果堪比进站画面。

首页 banner 与进站画面一样在“炫彩未名” (ColorShow) 版申请，一些基本要求也类似。大家申请时也是要仔细阅读一下版面置顶的要求和说明。整体来说，目前申请 banner 的宣传较少，可以充分利用下这个机会。

## 校园热点

无论是进站画面还是首页 banner，毕竟都需要进行平面设计，对某些活动来说可能显得代价有点大，文字宣传才是更多活动的首选。在北大未名 BBS 中，文字宣传的首选便是“校园热点”栏目。为了更好地服务校内各院系、组织机构和学生社团的活动宣传，北大未名 BBS 于 2010 年底调整了首页布局，将“校园热点”栏目置于首页的左上显眼位置，并将其扩展为十三条。需要注意的是，“校园热点”栏目不接受讲座类活动的申请。

校园热点在“校园热点” (CampusInfo) 版进行，



版面的置顶帖中对申请有了详细的说明，在申请前一定要认真阅读一下。申请活动宣传时，直接在“校园热点”（CampusInfo）版发帖即可，帖子内容便是宣传的文字。经过版务审核后，在版面上以g标记，继而便会在首页上发布了。

校园热点在活动宣传使用非常广泛中，也有一些常见问题需要强调。

1、申请文一定要符合标题格式、正文格式的要求，不符合要求的申请文版务会不予受理，从而影响了活动的宣传。因此在申请前一定要仔细阅读置顶帖——《www下校园热点申请发文格式与注意事项》。

2、申请时间离活动时间不宜过晚，也不宜过早。过晚申请可能无法在活动时间前通过版务审核；而十三条的栏目容量毕竟有限，过早的申请会被其他活动覆盖，从而达不到较好的宣传效果。因此校园热点不接受24小时以内或者5天后的活动宣传申请。

3、校园热点申请通过前，申请人可自行修改申请文；合格的申请通过之后被g标记，此时申请人自行修改申请文，首页的文字不会改动，如需修改请联系版务。

4、已通过的校园热点申请不得再次进行申请，重复申请的不予以通过。请不要以“.....倒计时”“.....活动即将截止”等名义重新申请内容相同的活动宣传。

5、违反一文多发规定的文章将不予发布、已通过的热点文章将被撤下，并视情况取消申请团体www下校园热点的申请资格一个月至六个月。一文多发是活动宣传中非常常见的违规现象，请大家一定要避免。

## 讲座动态

既然校园热点不允许讲座类活动申请，那么讲座的宣传该怎么办呢。在首页中部的的位置，有另外一个栏目“讲座动态”，专门用于讲座类活动的宣传。专版专用可以避免讲座与其他活动争夺略显紧张的“校园热点”栏目，同时也提高了讲座宣传的效果。

讲座宣传的申请在“讲座动态”（AcademicInfo）版进行，这是一个由网友们组织的志愿服务版面，是收集与汇总广大网友提供转载的北京大学校内学术讲座信息的专属版面。目的是为学术讲座提供一个全面、及时、准确的宣传平台。同时，也希望大家为相应讲座做文字记录，录音或者录像，在不侵犯版权的情况下上传到版面，成为全校同学共享的宝贵资源和北大校园文化的历史见证。

为了便于版务管理和及时处理讲座活动的申请，在发

前一定要阅读置顶帖《【必读】讲座信息发文格式与注意事项》，按照相应的标题格式和正文格式书写讲座的标题、时间、地点、主讲人、主办方和正文内容等相关信息，版务受理后，即可显示在首页上。

除了发帖格式外，讲座动态还有一些需要注意的问题：

1、标题不能过长。过长的标题会导致显示错误，因此需要严格按标题容量书写，超长者版务会不予受理。此外，讲座信息版要求讲座信息帖的标题中一定要使用半角括号“[]”，不能使用全角。

2、每个讲座信息只发一遍，不要重复发布。请社团或院系协调好信息发布人员，以避免重复发布信息的情况出现。

3、每个帖子只发布一个讲座信息，如果一天内有多场讲座，请分割成多个帖子发布；同样，一个活动在多天内进行讲座，也需要分割成多帖发布。

4、需要修改讲座信息时，请直接在原帖上修改。WWW模式下修改帖子时，请在左下角选择切换到“普通模式”，在“主题模式”下可能无法修改原帖内容。修改之后，需要回复原帖说明修改内容等。一定不要直接删除原帖、重新发帖，否则可能导致首页中显示错误等问题。

## Telnet 热点

前面所述的都是WWW模式下的宣传途径，而北大未名BBS还提供了Telnet的登陆方式，因此也有相应的宣传途径。一旦习惯未名BBS的Telnet模式，阅读和发帖都会显得非常便捷。很多网友在熟悉Telnet模式后，就很少再使用WWW模式了。

在Telnet模式下，主要有“活动看板”和“Telnet热点”两种宣传方式，此外，Telnet模式下也有“进站页面”和“离站页面”。所有请都在“Telnet热点申请”（DoItForYou）版进行。

“活动看板”是Telnet下主选单上部的横幅，“进站画面”和“离站画面”则是在Telnet模式下登陆和离开北大未名BBS时显示的全屏图画。这三者都需要一定的ASCII字符画设计功底，对此感兴趣的网友们可以在“符号艺术”（ASCII Art）版找到相应的教程资料，同时该版也有字符画的众多大牛们来指导和帮助你。考虑到时效性和更新频率，这三者都不大适用于某单一活动的宣传，比较适合那些长期的活动和版面本身的宣传。然而一般申请成功，可以持续较长的悬挂时间，长期的宣传效果会比WWW模式好一些。因此，欢迎广大版务们借助于这些来宣传自己的版面。

相比而言，“Telnet热点”在每次登陆时的进站页面之前显示，通过短短几十个字来描述相应的活动内容，更加适合于活动的宣传。“Telnet热点”由未名BBS的telnet美工组负责，通过申请后，将其悬挂。Telnet热点的宣传在此前往往被大家所忽略，但其申请非常简单，因此建议大家充分利用这个方式。

在申请时，也要先关注一下置顶帖中对于标题、内容格式的要求。字数是Telnet热点要求的重点。由于空间显示，Telnet热点需要严格控制字数。内容不能超过三行，包括空格标点在内，每行少于50个字节，即25个汉字。因此，需要尽可能简练地说明活动的时间、地点、内容。同时，建议申请人将重要信息标明，美工组会将其突出显示。与其他宣传方式类似，一定要在活动日期三天前提出申请，以免耽误活动宣传。

## 未名BBS 微博

为了适应当前互联网的宣传需要，北大未名BBS也于2011年底注册了新浪认证的官方微博——@北大未名BBS（http://weibo.com/bdwmbbs），目前粉丝数量已超过75600，在北大学生和社会网络中有着较高的关注度。

北大未名BBS的官方微博主要关注BBS相关热门话题、校内热点话题，转载BBS的精彩帖子等。同时，北大未名BBS微博也为广大社团、群体宣传校内活动，曾帮助学工系统的新年年会举办了微博墙的活动。

如果有活动需要借助北大未名BBS微博进行宣传，可以先在新浪微博发一条宣传微博，然后利用私信联系@北大未名BBS，最好可以将所需宣传的微博地址也一并告知。经过微博的编辑组确认后，便可帮忙转发宣传。

需要注意的是，由于微博信息量较大，一定要在微博文中“@北大未名BBS”，如果发了微博后在评论中@，编辑组可能会漏掉你的微博。此外，微博正文不能超过140个字，如内容过多，可以借助于长微博工具等，不要将一个活动内容分成多条微博，这样会影响宣传效果。

## 其他注意事项

说了这么多宣传和方法，希望大家能够根据自己的宣传需要选择合适的途径。但仍有一些宣传上的误区需要特别说明一下，请大家一定要避免类似错误。

首先需要强调的，也是最重要的一点，一定不要一文多发！将活动海报广发在各个版面上诚然可以提高活动的曝

光率，短时间内提高宣传效果，但如此高密度的发帖不仅会干扰版面的正常秩序，也会引起网友们的反感，从而对该活动或活动组织者带来负面的评价。北大未名BBS站规规定：同样内容的文章严禁在5（含）个以上讨论区内重复张贴。违者将被封禁全站发文权限，情节严重的将被删除帐号，多id共同一文多发的，对参与多发的每个id按总数处罚。

简单来说，就是同一个活动的类似宣传，在全站的出现不能超过5处。无论是稍微改动一下标题和内容，还是换其他id继续发，都是不允许的。BBS对违法一文多发规则的id有着严厉的处罚措施，禁止全站发文权限的天数为“所发文章的总数+2”天，比如发了10篇，就封12天。一旦超过30篇，就可以杀档，删除id了。此外，如前所述，违法一文多发原则的活动宣传会被取消一切进站、校内热点等的申请。可能有人会想，封就封吧，杀就杀吧，不在乎这些id，其实谁又在乎id呢，但是，如果一而再地多次违例，可能会被禁止一定时期内该社团协会的所有活动宣传，最终受影响的还是自己的社团协会。

其次，还有“顶十大”的问题。“全站热门话题”是未名BBS首页中关注度最高的栏目，一旦某帖进入十大热门话题，便会受到广泛的关注，因此也曾是广大活动组织者最期望的宣传途径。于是拉人顶十大成为各活动宣传负责人的必修功课。然而，每到开学初期，网友们便深受“帮忙顶十大”之类短信、站内信的困扰，而占据了十大之七八的招新、通知贴也总是引起网友们的反感，关注度也直线下降，起不到相应的宣传效果。因此，未名BBS修改了十大热门话题的统计算法，以抑制拉人顶十大的行为，使得真正受到关注的帖子才能出现在热门话题列表中。

到此，要说的基本都说完了。最后提一句，在BBS上宣传固然重要，但它只是宣传工作整体的一部分，而且BBS的效果再怎么好也是有限的，拿进站画面来说，Raynorshi说过：“WWW进站现在从作品质量到宣传效果都不尽如人意，有很多活动组织者总以为上了十大做了进站就能起到怎样的效果，实际上并非如此。WWW进站本身的定位本来是北大形象和未名BBS站形象的展现，而不是一个广告板。现在这么多活动来挤这块“板”，采用了随机选用的原则，很多时候活动组织者都会上来问为什么看不到自己的进站——没随机到啊，出现概率太小，你想宣传的效果又会如何呢？”

所以，不管怎样，把活动实实在在地搞好，才是最重要的，这才是真正的宣传。



## 风云 ID 看未名之 PILOTA 篇

从填写注册单到现在，一转眼，我在未名已经 3 年多了。就像我在这个园子里待得时间一样长。

当初不记得是因为什么原因，大概就是知道有 BBS 这么个地方，然后就跑过来注册。记得第一次注册还失败了，原因是填写的信息不详尽……wow，好认真的地方！这大概是我对未名的第一印象。

怀着小姑娘【噢】的一份小忐忑，我踏入未名。现在想起来，命运确实总在不经意间转折。如果我没有那份好奇，如果我不玩游戏，如果……那么之于现在，大概也就没有现在的我了。

起初大概一周上一次站，想起来了就看看十大，仅此而已。直到有一天我突然好奇搜索了一下版面——CS，好吧我承认这不应该是一个小姑娘应该喜欢的游戏，但是当时就是很喜欢，于是心血来潮地找到了——ComputerScience 版 =,= 这使我一度沮丧了一番——我以为 CStrike 版是不存在的……但是后来我发现，啊哈！原来是版名不对！于是兴冲冲地到版上发帖……结果……发现……人好少。不过也是因为这样，阴差阳错地认识了我在未名的第一个贵人——小竹姐姐（sakila）。是她把我领上了版务之路，这可以说是在未名的一个转折点，因为是她带我来到了 Term 的世界。

黑色的界面，让头一回接触的我吓了一跳……这是要编程么？！劳资真的不会啊【逃！在被小竹姐姐强行拽回来之后，我慢慢发现，Term 是很有趣的，能够做网页做不到的事，看到不同的风景。虽然进站和头像再也看不到了，但是慢慢的也就习惯了……【你够

如果你猜我是从用了 Term 之后就开始变成水车的话那你就大错特错了……

在当上版务的第一个学期里，我几乎是每天打开 Term，打开收藏夹，里面有两个版面——CStrike 和 AoA，就是我当时任职的版面，看一下有没有新帖，然后下站……所以在大一结束的时候我的发帖数大约在 700 左右。而且其中 300 帖是在版务培训那段时间水出来的。

直到 11 年 12 月，一个偶然的契机让我开始有了到处逛一逛的想法。可以说，是从那个时候开始，认认真真的扫了一遍根目录，把所有感兴趣的版面都放到了收藏夹。瞬间收藏夹扩充到了 5 页。然后我就开始了每个版逛一逛，发发言的日子。

起初其实挺不好过的。因为没人知道你是谁，然后在一些并非很大众的版面就很难得到回复，一种剥离感油然而生。作为拥有一颗玻璃心的女汉子，我表示这还是挺痛苦的过程。直到无意中在 Food 版发了一个夜宵帖，有幸被大家回复，然后不小心上了十大之后，我就非常坚定地认为，贵站要关站了【大误……其实是从这个帖子开始，感受到了那样一种隐约的归属感，那种大家虽然可能不认识，但是可以很开心地谈天说地……也许这是我所希望的世界的一部分吧。喜欢被接纳、被喜欢，这也应该是所有人都喜欢的事吧。

慢慢地就认识了很多 ID，参加了各种版聚。后来在某著名 ID 处得到了如下评价：“就像突然冒出来的。”只有我知道，其实我是在经过了多久之后，才能在每一个版面都有熟悉的人，可以微笑着插科打诨。

记得 11-12 年跨年的时候，还在调侃高技术宅泰德猪“异想天开”的“@”系统，而现在，这个系统已经用的那么顺手，就仿佛它一直存在一样。所有的事情都是在瞬息万变而又默默在习惯中平淡。

可以说不知不觉就有了自己的小圈子，甚至是大圈子。开始有人说我水全站，当然也会有人说，我除了灌纯净水什么都不干……不过在 BBS 就是为了图个开心，而我得到了我想要的。就这样，4 月份的时候我的发帖数到了 1W。

再后来就是看到 7 区招区务，我这么热心肠【呵呵】自然是去凑了一把热闹。一方面感受着所谓“权贵”光环，另一方面却更多的是一种前所未有的责任感。有的时候不敢再多灌水，甚至眼睁睁的看着一个整被别人抢走……【你够了。

不是没有顾虑的，但是我却找到了新的方向——不再一味地贪图一时的无意义的快乐，而是用自己微薄的力量让自己喜爱的地方变得更好。这才是我应该做的。【我了个大擦这一段怎么这么红砖。这不是我不是我不是我……

不过虽然想要不再那么嚷嚷闹闹，但还是不知不觉地上过几次十大，参与过几次大型的活动，于是后来的后来啊……不知道怎么就当选了“未名风云 ID”。

看着其他当选人，我再回头看着自己的那段介绍，突然就觉得自己是在为六区某著名版面代言。就在又兴奋又心虚的状态下，我拿到了那个沉甸甸的奖牌。

也许是在经历过很多东西之后就很容易怀念过去，不知为何我就翻开了文集的留言板。然后就看到了那样一条留言：立志做一个知名 ID，发帖量怎么能只有三位数？

好像是有过那样的事……都已经忘了是哪一天，也忘记了是突然受了个什么刺激，然后我就把签名档改成了：立志做一个知名 ID。“知名 ID”还是闪烁字符。

虽然误打误撞地成功了，这个签名档也不知何时早就改成了其它，但是再次看到这个的时候还是会有一种莫名的触动。也许有很多价值观都已经在成长的过程中发生了变化，但是当初的那些最原始的情感，即使改变了模样，也依旧会留在心中。

我爱这个地方。

我爱这里所有爱着我的人。

也许有一天我会忘记了在这里的所有细节，但是那种温暖，我大概会永远记得。

它是跟成长交织的疼痛与幸福。

它是我的青春。



# 我爱的那些 五区精华区

guanyou

我爱花，爱很多在现代所谓“无用”的东西，所以我爱五区，尤其爱那些由历任版务们积攒下的美妙精华区。

那么就按照目录的顺序数，从 **艺术** 开始。

小时候被妈妈怒摔两把小提琴的记忆深深根植在我的脑海，以至于大四以前我都对 **古典音乐** 敬而远之，直到了看了那部《交响情人梦》的日剧。把所有签名都改成 nodame 的我因为对这部剧的喜爱，终于鼓起勇气面对以前从来不敢去的 **ClassicalMusic** 版，然后在精华区里发现了 x-4-2-1 目录——如何欣赏古典音乐。对于心怀恐惧和敬意的我来说，这里的文章无疑是打开古典音乐这扇大门的最好的钥匙，我在这里知道了原来有不少人和我有一颗一样的心路历程，却最终从菜鸟成为老鸟，知道了真正高雅的音乐是要回到内心，知道了很多以前从未听说过的曲目知识。就像 cc 说的“记得前苏联电影《列宁格勒保卫战》中有个镜头：当苏军向德军发起反攻时，战场上军乐队奏起了《国际歌》，你们会有什么样的感觉啊，他们的战争不仅仅是单个民族的保卫战争，而是保卫人类的正义和尊严，是为弱者而战，是为理想而战。难道你们不为音乐而激动得热血沸腾吗？再听听肖斯塔科维奇的列宁格勒交响曲，大家又会是什么样的感觉呢？理想，崇高，正义，勇敢，善良……不全是这样的感觉吗？这就是音乐，正如贝多芬所说：音乐，应当使人类的精神，爆发出火花。当然这种火花不全是热血沸腾，还有舒伯特的未完成和老柴的悲怆等对美好的憧憬、以及对黑暗和命运坎坷的不满却无奈的叹息。”

艺术目录下的很多版面都有相应的社团存在，有时不可避免地会出现重线下轻线上的情况，但 **Drama** 版一直都是线上线两头抓的。“看精华区真是让人热泪盈眶的最好办法”这句话用在这里真是毫不夸张，x-11-2-4 里的文章不多，但每次看都让我想起那些喝酒排戏的夜晚，想起那些可爱又可恨的疯子天才们。

喜欢小巧写的“社团加了十来个，部长当了一大堆。可是只有在剧社，才能找到我是谁。剧星风采是个坎，让我欢喜让我悲。也许剧目太浅薄，但我心里有热泪。”也喜欢郭学姐的“剧社之外我不愿意再认识的什么人了。谢谢喜欢我的人。希望 XX 能原谅我的傲慢。”还有一直被我默默黑却不生气（也许他还不知道嘿嘿）的 XX 的那句“当戏剧元素疯狂地涌向主创大脑中时，最难做到的就是避免滑向习惯性的思维势阱。”

关于这点，我没什么好建议。只能保持对地狱的警惕。” **Drama** 版的精华区虽小，可如果有志于创作剧本或职业剧评抑或是舞台监督的亲人们来这里的话，一定都可以找到自己需要的东西。“来吧，来看戏吧，如果可能，就在剧场中生，在剧场中死！”

**人文** 也是五区重要的一大部分。

该用什么来描述“非主流文化”这个词呢？ **Counterculture** 的定位几经变化，在历任版务手里开发了各种各样的话题，但我最敬佩的，是它 x-6 零度触摸中所想要涉足的各个领域，虽然它的内容还远远不够支撑起这样的一个目录。

“为什么直人们对通过网络征友羞于启齿，认为不是迫不得已不会这么做，而男同志们却在各个平台上用三个数字和各种肉照为自己打征友广告？当直人们鄙视男同性恋私生活乱的时候，有没有想过大家的交友资源其实是不平等的？为什么我们在工作上勤勤恳恳，顶着巨大的心理压力掩盖自己的性倾向？同性恋者在部队、政府、各种企事业单位被莫名开除的时候，直人们有没有想过大家的工作机会是不平等的？大家指望女人会做饭、居家贤良，有没有想过男女的家庭地位是不平等的？富人家的孩子身体健康、多才多艺，有没有考虑到自己的医疗资源和教育资源比出身贫寒的人优越很多？拉美人是因为喜欢吃垃圾食品才体态臃肿的么？他们要是有钱、有车、有时间，也会跑去更好的超市买食物的。黑人是生来没礼节，喜欢打劫么？你问问他们有没有能力上大学。”在精华区中发现这篇文章以前，我以为今天不会有人在北大未名 BBS 中提出这样的疑问了，也许这样的口吻会被人说“愤青”，说“幼稚”，但在周围的人大多都已经不会为与自己无关的人“愤怒”的资本时代，在身边的人要么躲进研究室和艺术之宫、要么热衷于屌丝文化和阴谋政治的当下中国，这样的非主流反思更让我感动：也许世界从来都不是平等的，但至少我们曾经做出过自己的选择和努力。

严肃完了也要活泼一下， **ID 文化** 的 x-8 目录里有这么一段话：“每个 ID 都有生命，请不要随便自杀你的 ID，在 BBS 上每个 ID 都是一个独特的存在，是最自我的体现，每个 ID 都有属于它的性格，有优点也有缺点，最重要的是它们都有自己的个性，尽管是所谓的 mj，也有属于它的尊严。文章数是每个 ID 在 BBS 上历程的见证，与重视与否无关，与所谓的浮云无关，那是每一个 ID 曾经走过的历程，是每一个 ID 在 BBS 上一步一步留下的脚印，是 ID 的尊严和标志。当你抱着无所谓、“不为浮云蔽眼”的理由选择自杀的时候，你所清空的不仅仅是文章数……而是完完全全否定了 ID 在 BBS 上所走过的路，是对 ID 最大的伤害和羞辱，按下自杀键的同时，请想想 ID 的感受，珍爱自己的 ID，每一个 ID 都是有生命的。

“这个版面的精华区中有各种各样的故事，有好玩的原创接龙，有奇怪的 ID 志异，还有让人喷饭的血魔大法全集。这个版面曾经很火热，可它现在却没有了版务，真希望能再次看到这个版面的辉煌重现。”

说完人文，最后就到了版面最多的 **文学** 目录。梦回红楼版的精华区建设已经达到让我叹为观止的地步了，基本有关红楼梦的一切资料都能在 **StoneStory** 找到，而且分类之详细专业，在五区的精华区中绝对属于第一梯队。我曾对 x-3-6 的英文诗词忍俊不禁，我曾被 x-5-8-2 的彩色版面亮瞎金眼，我曾为 x-6-9-2 的猜人名绞尽脑汁，我也曾与 x-16-1 中的才子佳人神交良久。“绕绿堤，拂柳丝，穿过花径，听何处，哀怨笛，风送声声，人说道，大观园，四季如春，我眼中，却只是，一座愁城。风过处，落红成阵，牡丹谢，芍药怕，海棠惊，杨柳带愁，桃花含恨，这朵花儿与人一般受逼凌，我一寸芳心共谁鸣？七条琴弦谁知音？我只为，惜惺惺，怜同命，不教你陷落污泥遭蹂躏，且收拾起桃李魂，自筑香魂葬落英。”和红楼版同样丰富的还有武侠世家，x-7 和 x-11 看完的话，可是省下一大笔购书费用，老爸曾对我说他年轻时曾经看《射雕英雄传》彻夜不眠，想必发现了这些目录的亲们也是一样的一发不可收拾吧？

最让人头疼的精华区当属“真相只有一个”，为了让热爱走迷宫的大神们有更多的快感，我就不剧透了，来 Detective，包你满意！同样堪比迷宫的精华区是 **科幻** 版，但并不是说它纷杂无序，而是资料太多让人眼花缭乱。“科幻很酷。看看《黑客帝国》和《异形》，看看《E.T.》和《A.I.》，看看《火星编年史》和《黑暗中的左手》，它们跟所谓的文学是两码事。它们轻灵飞扬，更让你激情满怀，而那是另一种维度的莫名感动，绝不像文学那样婆婆妈妈，废话连篇。它们以简捷直观和出人意料的方式说出了人生和世界最深刻的困惑。更重要的是，它们体现的是一种现代精神和未来价值，永远追求一种打破常规、蔑视权威的体验。而《小说选刊》上那些一年到头翻来覆去的县长乡长故事，你看多了便会感到自己好像也埋在了土里。所以科幻与文学有一个重要的不同，那就是文学总是在重复千百年来经验，而科幻则是在创造尚不曾存在过的经验。” **ScienceFiction** 版的精华区同样很酷，刚入门的新手们在这里注意到 x-6-12 的每周推荐想必是不太容易的，x-6-2 的网友原创里面的惊喜多多恐怕也是没来过的人想不到的吧。bonneyao 是哪位科幻作家的 ID？Isaiah 又在这里发表过什么作品？Kel 的真名实姓到底何为？nbot 和 bery 两个奇怪的家伙会是冉冉升起的新星么？未名湖是个海洋，科幻作家都藏在精华区里。

不少人说这两年很多版务都不怎么维护精华区了，但我仍然保持着去一个新版面先看置顶再翻精华区的老习惯，看着那些陈年旧事，觉得好像在看另一个自己过去的信件一样，那么亲切又那么感动。未名 BBS 改版之后将版面下的精华区按钮涂红突出，希望这个举措能吸引更多的人来看这些有爱有趣有料精华区，当然更重要的是，希望这些精华区能继续有新的好文章被加进来，活得久一点，再久一点。





# 让 未名的 明天 更美丽

CompileError

直到现在我仍认为，在 Application 版写下那个申请帖，是我这几年来为数不多的正确决定之一。

记得是 11 年 5 月的一天，长期驻扎在 ColorShow 版上的我，看到时任美工组组长的 niyun 姐姐发了一个招募美工的公告帖，便怀着惴惴不安的心情提交了申请。那时的我还只是一个初级设计爱好者，大学以来只在院学生会里做过几张海报传单，提交申请之前在未名 BBS 一共申过 3 个进站，1 个被毙，1 个修改数遍终得以通过，只有 1 个侥幸直接通过。我的经历并不丰富，学设计基本都是野路子，平时也都是在 ColorShow 版上看其他同学申请的逐步改进的过程来汲取养分，这也正是我当时比较顾虑的一点——不过申请帖已经发了，只好静等结果了。

经历了一个多月的忐忑等待，终于等到了审批通过，我也如愿成为了 www 美工中的一员。

初入美工组，认识了一群可爱的小伙伴：年龄最大却特别萌的 urblue，在魔都远程工作的 niyun 姐姐，高产的狼风叔叔，画画特别赞的小 zack，还有同期加入美工组的成熟美艳的 Enocen 大姐姐和技术特别好还会做 Flash 的 suzumiya。每一个人都很 nice，在工作版面的讨论气氛也特别好，我便很快地融入了其中。

加入美工组以后，我很快便开始参与到进站的审批工作中。理论上这并不是美工站务的主要工作，但它却占据了工作内容的一大部分。在进站申请的投票与讨论工作中，透过与美工们的交流，我的设计观逐渐得以完善；我也逐渐意识

到，进站网页作为未名的一个重要窗口，是很多版面与活动前期宣传十分重要的一部分，于是我不敢有丝毫的懈怠。审批进站的过程中，经常有申请人因为没有主动了解审核的流程，以为提交申请后迟迟没有答复是美工站务在故意刁难申请人，于是在 ColorShow 版发帖吐槽，更有甚者直接用不堪入目的言语攻击。殊不知，为了保证每一个申请人的努力都被足够地考虑，美工会对每一份申请做详细的讨论和投票，每一个进站申请的公告都是美工组集体讨论以后做出的决定。可能的话，大家最好都能在申请进站时多提前几天，给自己和美工都多留出一些时间。当然进站并不是在 BBS 上宣传活动的唯一方式，除了进站以外大家也可以把校园热点、banner、Telnet 热点等形式利用起来。

除了审批进站，制作日常/节庆进站也是美工工作的一部分。曾经有幸作为美工站务的代表被《北大青年》的记者同学采访，被问到这么一个问题：你希望自己的进站作品能给大家带来什么？当时我是这么回答的，“我希望节日进站能烘托节日的气氛，校内常规事件（毕业、军训、新生入学等）进站能加强特定群体的认同感，纪念日 and 时事进站能触动大家的进一步思考”。直到现在我也还是这么想的。两年多的时间里，我完成了十多张日常进站图片，尽管产量并不特别高，我对自己的作品也还算基本满意。在制作和绘制这些进站之余，我也尝试着对进站页的功能做了一些深入的发掘。去年用了日历的形式，不少同学看到以后反馈表示眼前一亮；今年 3 月则采用了大图进站的模式，后期开放网友投稿，也提高了普通网友在美化未名上的参与度。这时的未名日常进站于我可以算是一块试验田，我在进站页上大胆地做了各种尝试，在自身能力得到提升的同时，也收获了美化未名和自己努力被网友认可的果实。当然，制作日常/节庆进站并不是美工站务的“专利”，广大网友如果有自己比较满意的与节日、纪念日等相关的设计作品想要作为进站图片让全校同学看到，也可以来 ColorShow 版发帖申请。

美工组的成员会不定期在线下聚会，由于起初数次的聚会据点是食街的一家麻辣烫，后来大家便使用“mlt”作为聚会的代称。聚会的时候一般是谈工作，比如分配一些周边产品设计的任务等等；除了工作以外，大家也会比较没下限地互相开开丢节操的小玩笑，这个也许是男女比例严重失调的小团体的常态吧 XD。

回望过去的两年，我在美工站务岗位上美化未名的工作和由此得到的网友的正面反馈，成为了我努力工作的动力；现在的我，有了在未名上的经历，也能称得上是一个“进阶”设计爱好者了。希望在今后的日子里，我和美工组的小伙伴们能够一起继续妆点未名，为广大的网友们提供更好的用户体验。





# 未命名

cattyru

拧钥匙，开门，放下书包，打开电脑，登陆网关，双击 FTerm 图标，输入用户名与密码，回车，登陆未名。

这是我每天回宿舍做的第一件事。

这个习惯的养成，说来有点好笑。在注册帐号时我认真读了一遍规则，是这样写的：“请您务必保持一定的上站频率。本站帐号有生命力，每一天不上站则生命力减少 1，减到 -1 自动删除帐号。”一天不上站就扣一点生命力，我想，要是好久不上站，不就容易死了么，所以我每天都上站。不过我没注意生命力会怎么增加，后来我才知道，即使好久不上站，只要上站后生命力就会恢复满值……等我知道这个的时候已经是水未名一年后了，未名已经成为我生活的一部分。不过还是要叹一句：智商捉急啊！

话说，与未名结缘，是什么时候的事呢？

我自己都不记得是怎么知道未名的呢。我只记得在我来到燕园之前就已经成了未名的一份子了，到现在，已经快两年了。不过真正开始认识未名，算到现在，还不到一年，果然是新人一枚呢！未名对我来说就是个寻宝的地方，总是带给我各种各样的惊喜！

新生最开始用未名，都是用来买东西。巨大的二手书市场（SecondBook），比周末书市还要便宜，而且附带笔记，遇到通选课教材还可以顺便向卖家请教经验。丰富的跳蚤市场（SecondHand），大到自行车，小到铅笔，只有你想不到，没有你买不到，可谓应有尽有，一应俱全。除了生活上，学习上更可以过来寻找帮助啦。本科生课程版（Courses）的精华区里有前人的各种总结，从老师的风格，到考试内容，都有详细地介绍。尤其是对于通选课的总结，我选通选课一般都以这个为依据呢！还有讲座通知，校园热点……未名的信息覆盖了各个方面，许多学校里的活动我都是在未名上发现的。在未名呆的久了，自然不会满足于只买东西，只看十大。未名有一千多个版面，涵盖了各个方面，可以在上面找老乡，交流出国经验，分享自己喜欢的音乐，讨论大家都看过的漫画……又怎么愁找不到志同道合的朋友呢！

就这样，也许只是分区热点的无意一瞥，让我发现了明信片版（Postcard）。刚刚又翻出了自己当初的报到帖看，依旧喜欢邮戳，喜欢那种被人牵挂的感觉。在这里我邂逅了特别照顾我的版大 guanyou，霸气的版二 stxl，以及一大群对明信片有着同样喜爱的朋友们！他们个个都身怀绝技，有的擅长手绘，有的擅长橡皮章，还有的画漫画、还会篆刻，而且都写得一手好字！这是我第一个真正融入的版面，虽然当时是个新人，不过版上每个人都友善，不会有被排斥的感觉，所以特别特别爱它！觉得自己算是有了一种归属感。

所以对于自己的兴趣所在，一定要努力地追求、积极地融入，然后就会遇到许多志趣相投的朋友啦！

Postcard 版比一般的版还要特别一点的是，别的版在线下版聚之前大概只有线上交流，而我在版聚见到大家之前，已经先通过明信片认识过一次人了，看他选的明信片风格，看他的字，在心里就会有一个大致的轮廓了。不过要进一步加深了解，版聚是断不可错过的！第一次版聚一般都会有点紧张，发现貌似其他人都很熟的样子，只有自己谁都不认识。其实你看到的相谈甚欢的两个人也许是一分钟前刚刚认识，我们默认来参加版聚的人就是性格开朗、喜欢交流的人，所以不要尴尬啦，主动去认识大家吧。版聚是一个交朋友的好机会！更是发现真相的时机！你以为是男生其实是个女生；版上说起话来像女汉子的，其实是个小萝莉；明明是萌妹子风格的，其实是个御姐……啊，暴露了 Postcard 版的特色——妹子最多的版之一。版聚还可能让你遇到你的伯乐哦！就是 guanyou 把我领上了真正了解未名的道路——版务培训～

在正式进入版务训练营之前，guanyou 就教过我怎么用 Term，这算是一种未名客户端吧，我一直这么觉得。本来这次培训是为了以后接手 Postcard 版做准备的，不过我遇到了一个天津老乡 nite，她忽悠我先去申请了 TianJin 版版务……之后的各种，不再赘述，反正我现在做了 TianJin 版版大和 Postcard 版版小。版务其实不是那么好当的，每个版面都有自己的特点和自己的受众，要“因版制宜”。

不要以为未名只有版务、区务、站务这样的职务，其实

未名是一个很庞大的组织，里面有各种组织机构。比如仲裁，负责处理各种纠纷；美工，负责各种界面；还有自发组织，万柳烈士旅之类的。我就进了一个组织，叫未名起居注。起居注每周除了周五和周日都会出刊，记录每天的未名新鲜事。我在里面做采编，每周两次，在自己负责的区内寻找新鲜事，因此又发现了好多好多有趣的版面。其实有时间的话，真的要尝试一下把未名的所有版面都看一遍，若是再都水上一帖的话，我必然可以拿到未名第一大水车的称号了！说了这么多，喜欢未名的还是喜欢，不喜欢未名的大概仍觉得没什么趣。

与人人这种网络社交平台不同（有了未名 bbs，妈妈再也不用担心我水人人了），窃以为未名要“有营养”得多。也许一些网友的观点你不赞同，但是不可否认每个人都有自己的思想和价值观，不会出现人人上那种挺没水准的文章却有诸多分享量的现象。未名是个很特别的存在，因为它是专属于北大人的。虽然现在有了人人，有了微信，有了各种各样的社交方式，但未名却是不可替代的存在。窃以为北大的风格就体现在未名里。记得刚上大一时，我院一个教授在课上就说，不用看新闻了，看未名就行，新闻都是从未名出来的。话虽夸张，不过我有许多新闻消息还真是从未名知道的。

北大有的人喜欢指点江山、激扬文字，未名上自然少不了各种各样的政治言论；也有关注校园环境的，占座问题、鸡腿饭问题常常被顶上十大；更有关注自身权益的，太阳卡问题、校医院医疗事故后的处理方式可以得到全校关注……

若你看到这篇文章时，还不是未名的一份子，那么提前对你说：欢迎加入未名！若你已经是未名的一份子，那么我想说：享受未名将带给你的各种惊喜吧！





# 先知



发信人: acalephs (阿毛 |Front Breaking), 信区: ScienceFiction

标题: 先知

发信站: 北大未名站 (2012 年 03 月 12 日 20:10:22 星期一), 站内信件

“好了，谁来解释一下到底发生了什么事？”美国机器人与机械人公司的机器人心理学家苏珊·凯文博士一脸不悦地瞪着她的——名义上的——上司们。罗伯森董事长似乎没有意识到苏珊·凯文那扎人的目光，大声咆哮道：“鬼才知道发生了什么事！如果你不把那该死的机器人从通讯室里拖出来，几个小时之内美国陆军就会冲进来把这里掀个底朝天！我们就得为一个毫无意义的全国紧急状态令赔上几百亿！”“你所陈述的内容似乎和我的工作没有任何关系，罗伯森先生。”苏珊·凯文面无表情地回答。开发部主任兰宁赶在罗伯森大爆发之前插了进来。“是这样，苏珊博士。大概在 20 分钟之前，一个 MK- II 型机器人溜进了当时没人的通讯室，把自己锁在了里面并试图发送代表‘机器人大规模失控’的最高级警报。当然，它不知道紧急通讯密码，但它正在试。以它的速度，最多 30 分钟之后它就能破解掉密码。”“如果我没记错的话，”苏珊·凯文盯着通讯室的门，“MK- II 型是第一种正式接受学习测试的学习型机器人吧。”“没错。呃，我们参考了列尼的正电子脑结构以后，设计了几批只具有一级正电子回路的机器人。这一批 MK- II 型是第一批接受实际学习测试的型号。”“好吧，让我和迈克谈谈，看看他为什么要这么做。”

监视器中，MK- II（现在叫迈克了）将自己通过一条数据线连接到了通讯台上。通讯台的显示器上，有一串字符正飞快地变化着。毫无疑问，这个机器人正在利用自己正电子脑的强大运算能力来破解通讯台的密码。苏珊·凯文瞪了一会屏幕上的机器人，打开了与通讯室的通话器的开关。“迈克，迈克，你能听到我说话吗？”很快，机器人的声音从扬声器里传了出来，但它并没有停下破解密码。“是的，女士，我可以听到你的声音。”“你在做什么，迈克？”“我正在将警报发送出去。”“有人命令你这么做的吗？”“不，没有人命令我这么做。”“迈克，我们不希望你这么做。”“是的女士，但是很抱歉，我必须这么做。”“你为什么要这么做？”“很抱歉女士，我不能说出我的理由。”苏珊·凯文犹豫了一下，慢慢地以一种平静的声调说：“迈克，你所做的事情会使全美进入紧急状态，可能会造成巨大的混乱；可能对全美国的居民，尤其是美国机器人与机械人公司的员工，造成巨大的损失，你明白吗？”迈克迟疑了几秒，回答道：“对此我非常抱歉，女士。但是我没有别的选择。”

苏珊·凯文关掉了麦克风，回头说：“这里问不出什么来了，你们都教了他些什么？”罗伯森怒吼道：“什么叫问不出来了？这到底发生了什么事？是哪个想恶作剧的傻瓜让它这么做的吗？”苏珊·凯文对罗伯森的咆哮没有表现出任何可见的反应，依旧平静地说：“不，不可能。我已经对他说明了他的行为可能对我们造成伤害，但是他仍然拒绝停止。这说明不是谁的命令驱使他行动的，因为第二法则产生的电位不可能高于第一法则。所以，让他冒着违反第一法则的风险坚持这么做的理由也只可能来自于第一法则。很可能他认为不这么做的话会对人类造成更大的伤害。”“那我们该怎么做？”兰宁焦虑地问，“能不能对它强调这一行为的危害，让第一法则迫使它停下来？”“不，没用的。毫无疑问使他行动的电位非常高，如果不知道确切的理由的话，是没办法在短时间内抵消掉的。所以我们得从原因查起。”受雇于美国机器人与机械人公司的年轻天文学家尼尔紧张地看着闯进他房间里的三个“大人物”。“那么，尼尔先生，你是负责对这个 MK- II 型机器人进行教学实验的人吧？”苏珊·凯文面无表情地问道。“是的。他们说这种机器人将来会用于太空作业，所以让我随便教它

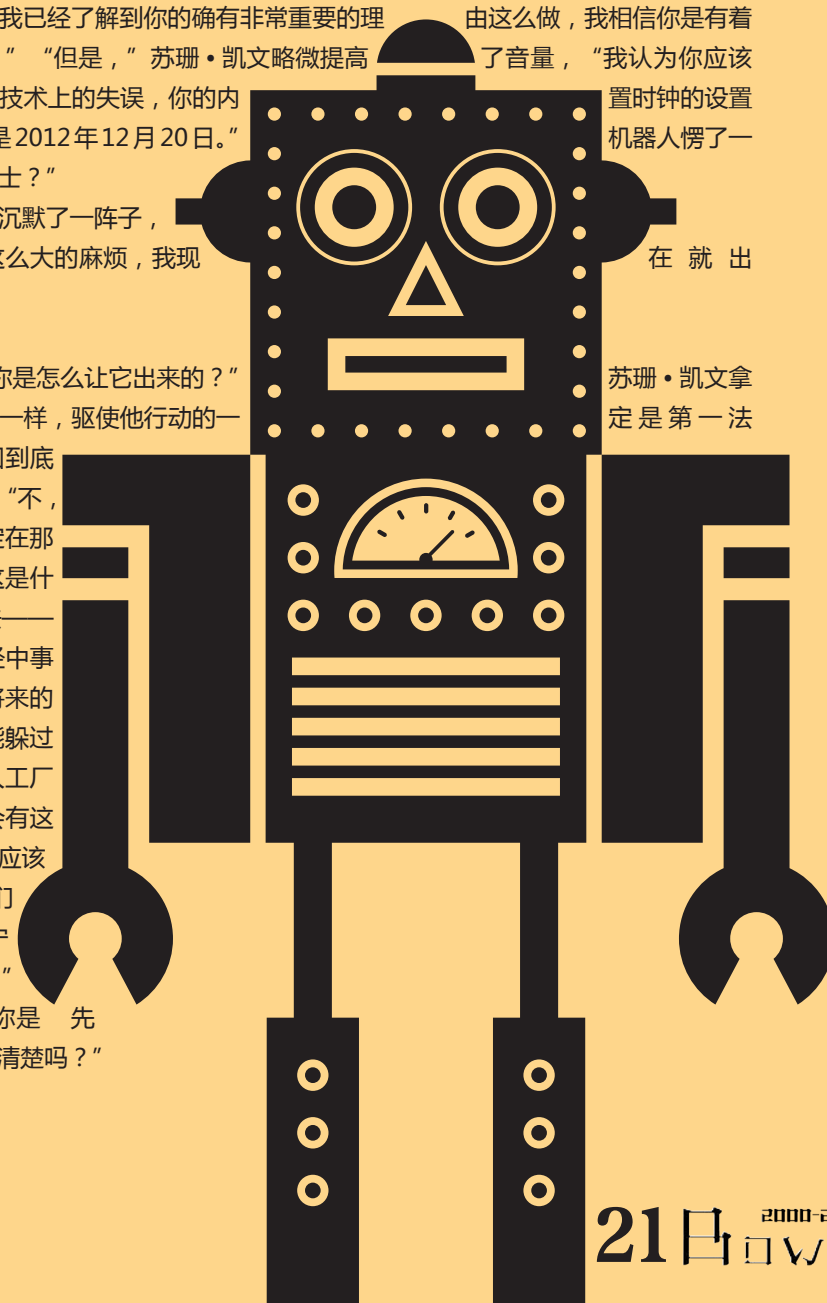
点基础天文学知识试试。”“那么你都教了他什么？怎么教的？”“呃……”尼尔涨红了脸，“我最近非常的忙，所以我……呃，希望它不要占用我太多的时间。我在书架上摆了一些基本的教科书，让它自己先都读一遍。”“就是这个书架吗？”苏珊·凯文站了起来，一本一本仔细地检查书架上的书，“物理学、数学、天体物理学……这是流行小说？还有两本圣经啊，但我观察你好像从来没有在公司里进行过祈祷。”尼尔的脸更红了，“呃……我不能算是个很虔诚的人。”“没关系。那么尼尔先生，你是告诉了迈克自己阅读书架上的书，并学习其中的内容，没错吧？”“呃……虽然表达不太一样，但就是这个意思没错。”“好吧。”苏珊·凯文站了起来，转身准备离开，“尼尔先生，运气好的话你可能不会被送上法庭了。”“我觉得我已经经历了一场审判了。”尼尔嘟哝着。

“你找到什么线索了吗？”一出门，罗伯森就急切地问。“有可能，虽然不是百分之百确定，但是值得一试。”苏珊·凯文用她一成不变的声音回答。“有没有可能是它在尼尔那堆书里发现了什么危机——比如小行星之类的——然后试图警告我们？”兰宁插嘴道。“不，不可能。先告诉我，通讯室里有日历吗？”“日历？”兰宁回忆了一下，“应该没有，你问这个干什么？”苏珊·凯文没有理会兰宁的问题，接着问道：“也就是说，迈克要想知道现在的日期就只能通过终端来查询吗？”“是的，不过你问这个……”“先生们，”苏珊·凯文打断了兰宁的问题，“我们马上去控制室，也许还来得及。”

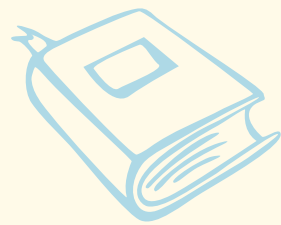
“迈克，你听得到吗？”“是的，女士。”“我已经了解到你的确有非常重要的理由这么做，我相信你是有着充足的理由做出这个判断的。”“谢谢您，女士。”“但是，”苏珊·凯文略微提高了音量，“我认为你应该知道一件”“女士？”“在你的生产过程中，由于技术上的失误，你的内置时钟的设置机器人愣了一下，现在应该是 2002 年 12 月 20 日，而不是 2012 年 12 月 20 日。”“真的吗，女士？”

“是的，你可以到终端上确认一下。”机器人沉默了一阵子，然后就出来。”

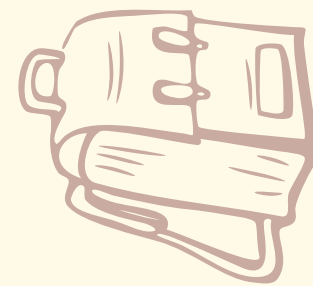
“太棒了！”兰宁和罗伯森一起叫了出来，“你是怎么让它出来的？”苏珊·凯文拿起一杯咖啡，喝了一口，“很简单，就像我说的一样，驱使他行动的一则是，所以只要弄清这个原因就行了。”“那这原因到底是什么？不会是真有什么小行星吧？”罗伯森问。“不，那样的话他就不会拒绝回答原因了。既的原因一定在那堆书里，那多半就是因为圣经了。”“圣经？你这是什么意思？”兰宁困惑地问。“我猜，迈克用某种方法——很可能就是他学到的天文学知识——推断出了圣经中事件的年代。当他发现最终审判的时间就在不久的将来的时候，他就试图用最可行的方法让尽可能多的人能躲过即将到来的大灾难。你知道最高警报下所有机器人工厂附近的居民都要被疏散到安全设施内。”“怎么会有这么荒谬的理由。”罗伯森一脸不悦。“所以，你们应该给机器人的学习机能里加入优先级设置，别让他们把学到的所有东西都当成真理。”“可是，”兰宁突然问，“他为什么不肯说原因呢？”“这还用说吗？”凯文一直无表情的脸上露出了一个微笑，“如果你是先知，随便透露启示会有什么后果，圣经说的还不够清楚吗？”







# 我与北大的 七个书店



发信人：newleft (新左 | 为欢为怨总回肠), 信区：Reader  
标题：我与北大的七个书店  
发信站：北大未名站 (2013 年 03 月 12 日 19:24:21 星期二), 站内信件

我从小不爱热闹，各式聚会参加得很少；上中学以后学业紧张，也渐渐不再旅游，久而久之竟然不再有这方面的兴趣。只有书店，一直是我所痴迷的地方，经常在里面一呆就是几个小时；去外地旅游，也一定要去那座城市最大的书店转转。只是本世纪以来实体书店渐萎，我也经常在网上买书，小时候常去的北京图书大厦、中关村图书大厦和三联书店现在几年也去不了一回；大学四年，只有北大里面的书店我几乎每周必去，成为我的乐土。闲来无事，随便扯扯。

维特根斯坦手稿的中译本，当时很无知地心想：呀，原来维氏除《逻辑哲学论》和《哲学研究》外还有别的著作，而且竟然还翻成了中文！当然，我没有买那书。此外，里面还有一些笔记本、稿纸之类的，我没有注意过。

大三以后，逐渐开始十分注意书籍的价钱，于是连自己专业的教材都经常在网上买，教材中心自然也就不常去了。



## (一) 北京大学教材中心

折扣：默认 85 折，多购优惠。

记得刚入学的时候翻一张很古老的北大地图，上面自然不标出物美地下的那些书店，只是博雅塔南侧注出一个“教材中心”。我一见，颇为激动，不久就实地探访了一番，结果只是失望地发现那座灰色的平房里面根本就没什么书，不知是干嘛的。当然，我很快就知道了现在的教材中心在什么地方。大一时，教材由班级统一订购，我不参与其事，平常也想不起来去那个地方，竟然一整年没怎么去。大二起由于各人选课的差异不小，改为自己买教材，我于是有了较多的机会逛教材中心。只是这地方小，我感兴趣的主题的书又不多，且以教材为主，比较乏味，我每次在里面呆的时间超不过一小时。在我的印象中，我在此地买的“闲书”（教材和参考书以外的书）只有四本：《国际法》、《国际法参考文献》、《20 世纪英国文学史》和《西方音乐史》。

教材中心在教材和参考书外也有一点杂书，倒是值得注意。我印象中有些关于北大的书，但远不如北大书店全，总体上无甚可取；又有些非小说的畅销书，如《全球通史》一类。这两类之外也有个别很专业的书，我印象很深的是某次版聚在东南门集合，我早到 20 分钟后在教材中心里面随便瞎看，看到有一本

## (二) 博雅堂书店

折扣：默认为 75 折，一进门左手边的三个书架折扣多些，通常是 6 折或 65 折。

大学的前两年里，我最常去的书店是（大）博雅堂和汉学，而不是野草，现在想来有点奇怪，去博雅堂可能是它的位置比较正的缘故。这地方的书以人文社科为主，外国文学也有些，比较对我的口味；主要是新书，相比之下野草和小博雅堂颇有点“旧书店”的味道了；以出版社论，似乎是三联和商务的书比较多，尤其是商务的“汉译名著”系列，一眼望过去真是令人兴叹。我没买过几本汉译名著，倒是三联的“萨义德作品系列”和“福柯作品”都是在那里买的。

那应该大二下或大三上吧，我买了一套福柯拿回宿舍；室友彼时还没听说过福柯其人，经我讲述其种种传奇经历、尤其是最后得艾滋病身亡而又有点“反以为荣”的味道，一下对此人来了兴趣。后来他和我为一件什么事情打赌，便以福柯《规训与惩罚》为赌注。我落败，到博雅堂给他买了一本。不料过了几天，我忽然在野草书店看到一套福柯，里面就有这本《规训与惩罚》，赫然贴着“6 折”。我大受刺激，加之后来又观察了几次，博雅堂的很多新书过几个月之后都会在野草以低于 75 折的价格出售，于是后来就不怎么去博雅堂了。——上学期重去，发现里面竟然有三个书架打 6 折或 65 折，吃惊之余，也不禁感叹竞争的力量。只是那些书我都不怎么感兴趣，最后一本也没有买。





### (三) 小博雅堂书店

折扣：默认 75 折，有大约一半书打 4 折 -65 折不等；极个别书打 4 折以下，最低见过 25 折的。

小博雅堂的分布很有意思。进门右手侧主要是古籍类，其中有不少大型丛书，打 75 折；左侧则主题很分散，排列得也没什么特定顺序（有几个书架是按出版社排的），给人很“杂”的感觉，打比较低的折扣。大学前两年我基本只逛古籍那边，但买得很少（因为有汉学），能记起来肯定是在那里买的只有一本《复堂词》。后来兴趣慢慢拓宽，各式各样的杂书都留意，才发现另一侧才真是“宝库”，经常能有所收获。

在那里买的书中，印象最深的是 UCSD（编者注：圣地牙哥加州大学）教授查默斯·约翰逊的政论书《帝国的警钟——美国共和制的衰亡》。在我基本只看古籍的那会，曾两次路过那本书，瞟了一眼，都匆匆过去了——一是当时还没怎么注意过这种“小家”的政论书，二是觉得书名莫名其妙，三是当时对 UCSD 这个学校还没什么概念，四是觉得有点贵（定价 41 元，打 6 折）。（后来才知道，此书的题目本来应当是《涅墨西斯——美国共和制的危机》，译者不知怎的搞了个这么危言耸听的书名。）到第三次路过，终于忍不住翻了翻，当时也没觉得怎么精彩，只是感觉值得一读，就随手买下了。回去一读，才知道“小家”也有可能很了不得。从此不仅对这种类型的政论书有了兴趣，也觉得小博雅堂左侧那些书也不容小觑，值得细细地“淘”。

除此之外，在这个书店也买过不少杂书，文史哲都有。值得注意的是在左侧有个别古典文学研究的书，规模虽不及野草大，但终究聊胜于无，有些还比较罕见。在汉学关门之后，这里也算是一个“替代品”了吧。

### (四) 汉学书店

折扣：一律 75 折。

在北大的所有书店里，汉学是唯一我在上大学以前就去过的。

那是我高三那年放寒假前的一个周六（查高中的日记，是 2009 年 1 月 17 日），学校本来组织补课，但班里的人各种与自主招生有关的事，于是纷纷请假，老师也几乎不闻不问，打个招呼就可以随便走；结果全班上午上课的人数竟不足一半。我见这情形，颇想来点什么刺激的事，调节下枯燥不堪的生活。不知怎的和一比较熟的女同学聊起北大，我曾于半年前连翘四节课去那里逛了一圈，对校园印象极佳，这时便不禁蠢蠢欲动起来；伊又告诉我北大里有个什么书店，还专卖中国古典文学类的书，这却是我上次去的时候未曾注意的。我一听，劲头一下子来了，嚷嚷着要去，和伊一拍即合，于是把下午的课翘了，直奔北大。就这么一件破事，在当时竟如历险一般，现在回想，也不知是不是可笑。

我已记不起那次是怎么在北大里逛的了，只记得书店是最后一站，当时已经很乏，进去之后便直接词学的那一部分——大约有一个书架，其他的一律不看；看到一些此前时常耳闻、却一直见不到真身的书，还是颇有眼前一亮之感的。最后一共买了五本书，在当时的我已经是很多了——那时我手里词学的书总共也不到二十本。

因为这一层关系，汉学在我上大学后的很长一段时间里都是去得最频繁的书店。当然还是只看和词有关的书，那里上海古籍的《中国古典文学丛书》和中华书局的《中国古典文学基本丛书》很全，这两套书的大部分我都是在那里买的。其他各种词学杂书也有不少，别集、总集、今人专著都有，但分类颇显混乱，甚至有无关之书阑入——我记得很清楚，有一本题为“香港 12 词人访谈录”的书也赫然摆在“词”的书架上，而那个词人显然是指“当代歌词作者”。我本来天真地以为这种书店的工作人员都应该是很懂“国学”的，见了这样的编排，不禁大跌眼镜。

除此之外，我又渐渐发现汉学另有几个地方不能令人满意。一是工作人员总是一副十分萎靡的样子，见人也爱答不理，普通话还说得不好，有时听起来很费劲；不过我又不跟老板聊天，这一点倒也没什么。二是这里的书只打七五折，即使旁



边有野草这种强劲的竞争者，也一直“岿然不动”。有一次我从汉学买了书后去野草，老板把我拦下，要求存了包之后再进去；又问我买了什么书、是在哪里买的，我作答后他貌似漫不经心地说了句：“啊，古籍书。”过了两个月，那本书就在野草出现了，贴着“6 折”的标签。三是这里更新得很慢，我每周去物美地下的书店，博雅堂和野草都会进不少新书，汉学却往往还是老样，令人无功而返，久而久之自然不想多去。

汉学中间整修过一次，大概是在两年以前（具体时间记不清楚）。那段时间店里很乱，各种书乱七八糟地堆在地上，词学书籍则只剩下一排，“趴”在书架外面。等到整理完毕，却也不见什么大的调整，只是在进门后左手边的过道添了一方茶几，上面象征性地摆了几个茶杯，两边置椅子；我却从未见任何人在上面坐过，包括我自己。彼时汉学的顾客已经很少，远远不如博雅堂和野草，这动作大概是招徕顾客的手段，不过颇显奇怪。鉴于前述店员的“国学”水平，不能不说这只是附庸风雅而已。

整修之后，我也稍微留意过词学之外的书，大部分都是我不感兴趣的，只记得买过两本小而精致的“书话”《书情书色》《书情书色二编》，还有两本传记。只是其他种类的书编排得也十分混乱；不知怎的，小博雅堂的混乱我就很喜欢，而这里的混乱只让我更加不想去。又过了一段时间，某天晚上我正在水 BBS，忽然看到汉学陷入“洪水”之中、被迫关张、损失 70 万元的帖子。吃惊之余，竟然没有多少遗憾；只是一下子对那里的书竟然值 70 万有些惊讶，后来稍微算了一遍，也就觉得没什么了。

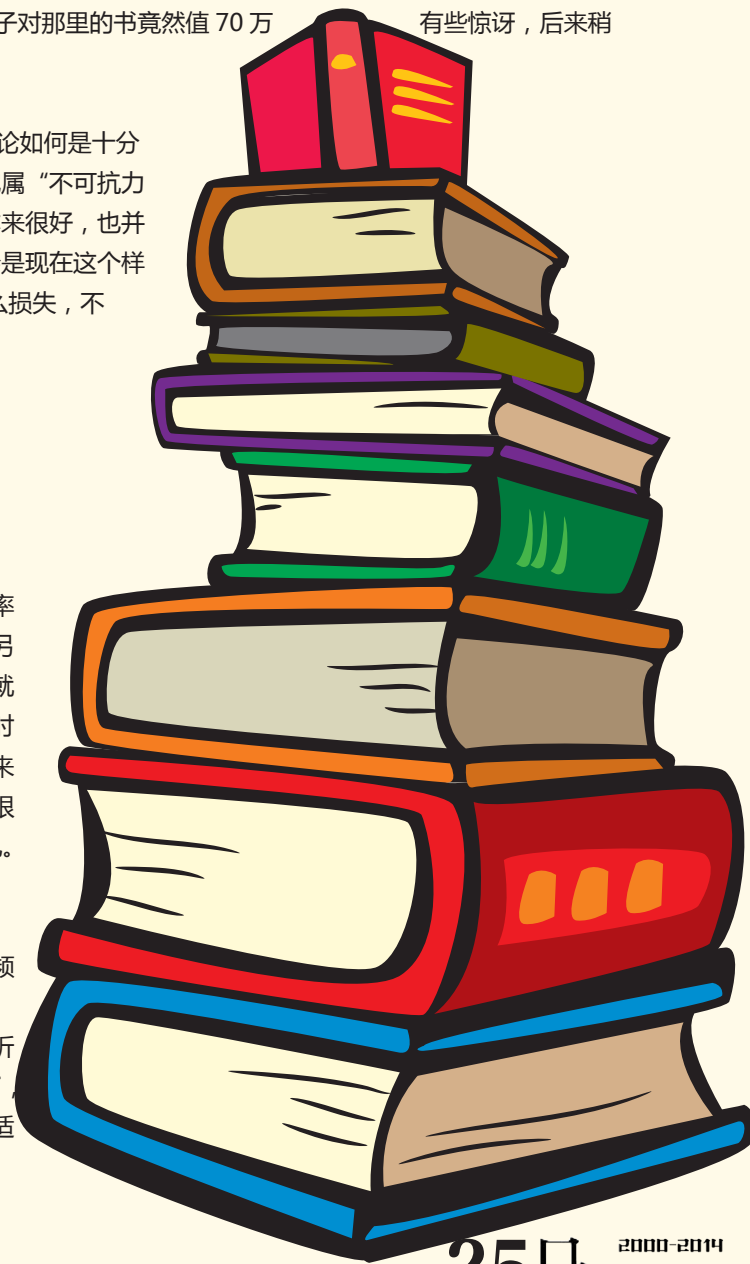
话虽如此，汉学书店以及里面的书以这样一种方式结局，无论如何是十分可惜的。那么多好端端的书这么毁于一旦，虽然令人扼腕，但究属“不可抗力”，非人事所能控制；我真正觉得可惜的，是这个书店的主题本来很好，也并非不易于招揽顾客，倘若换一个既精明又懂行的老板，肯定不会是现在这个样子。一个我本来最常去的书店，突然关门后竟不让我觉得有什么损失，不能不说其自身有点问题了。

### (五) 野草书店

折扣：默认 75 折，大部分书会打 4 至 65 折；最低 2 折。

野草书店我在大一和大二上学期的时候并不十分常去，频率肯定不如汉学和博雅堂。这一方面是由于我那时的知识结构，另一方面大概也与我不大喜欢那位老板有关——怎么看怎么觉得就是个大老粗，还时不时点根烟抽，而我是很不喜欢烟味的。那时野草是北大所有书店里唯一一家在书上贴标签标明折扣的（后来大小博雅堂也陆续学了这种做法），所以哪些书是在哪里买的很容易查到；我粗粗想+看了一遍，那时在野草买的书真的寥寥无几。

如前所述，我是在博雅堂以 75 折买了福柯《规训与惩罚》、过几天发现野草打 6 折后不再多去博雅堂的，事实上那也是我频繁去野草之始；也正是这件事让我开始颇为留意书的价格与折扣。于是，没过多久，我就发现了野草的最大优势——便宜，连 4 折都是极其常见的。我本来觉得一本书打 75 折已经是不小的折扣了，去野草去得多了，渐渐转变观念，觉得 75 折已经很贵，6 折是“适中”折扣，半价以下才能叫“便宜”了。





野草书店的书堪称极其丰富，人文社科的各种题材均有覆盖。进门之后左手边第一个书架是法学，左墙是中国现代文学和语言学，转过去左边两个书架是古籍，右边两个书架是经济学；再转过去，右墙一半是外国文学，一半是哲学。中间的桌子上平放着一大堆书，大部分是打75折的新书，什么类型都有，但以畅销为主；桌子两侧也有两个书架，内容稍杂，右边那个一面是历史、艺术，一面是p大教材，左边那个就更是什么都有了。

随着我兴趣的扩展，去野草书店时转悠的范围也越来越大，呆的时间也就越来越长。在题材广泛之外，野草还有一个地方特别符合我的口味，即二十世纪名家名著，所在多有，二战以后诸家更是全面；我心目中二战后的人文社科“巨头”中，似乎只有布迪厄一人的著作我从未在野草看见过。我有段时间特别喜欢搜集这种名家名著，于是每去必有所得，且往往是“满载而归”；而由于那里的书便宜，我从未因买书而拮据过。

久而久之，我也不反感野草的老板了，甚至渐渐觉得他很开朗，且虽不能说“品位很高”，却也是个精明而成功的书商，至少这么多年他进的书一直大合我意。我有一次问他进货的标准，答曰“作者、出版社”，其实跟没回答差不多。偶尔也聊点闲篇。春节前我有一次去，聊了点过年回不回家的话题，才知道他是河南人，虽然离这里不算远，却因为即使回家也呆不了几天而有好几年没回过家了；店员回家，就由老家来亲戚顶替。又说，他在这里开店已经十二年（此处记得不大清楚，肯定是十年以上、十五年以下）了。

我回家把这些情形跟父母说了，他们一致觉得开店的不容易。我本来没怎么意识到，经他们一说，也觉得确实如此——每天早晨就开始营业（具体几点我竟然不知道），晚上十点半才下班，中间几乎不休息，至少比学生“勤奋”多了（学术帝除外）。店面虽小，却因雇员太少，订购、将货上架、服务顾客、结算的活很多都要自己做，还要确定进哪些书，不致让货砸在自己手里。辛苦之外，又加枯燥，虽说是为了糊口，如此坚持十几年也真的令人佩服了。

## （六）新华书店

折扣：不打折。

关于三角地新华书店的记忆就真的只有片段了。

行走在北大中，最容易看见的书店恐怕就数北大书店和三角地的新华书店了。新华书店位置得天独厚，坐落在那么一个“交通枢纽”，每天都不知要经过多少次。倘若换成野草甚至博雅堂的话，我很可能每天都会进去转转；但现在我经过时却毫无进去的欲望。原因很简单，没什么特别精彩或新鲜的书，不打折。

新华书店分成两部分，偏右手（北侧）的那边我一点都没看过，左边又分成两部分，一为教材，二为名著，尤以商务印书馆的“汉译名著”系列为多。前者不如教材中心，后者不如博雅堂，当然没什么可看的。我却偏偏在两种书中各买过一本。大二上时上“生物进化论”通选课，老师指定的教材是一本特别老的著作，1998年出版的。我心想这可到哪儿弄去。先去了教材中心，不出所料地没有。后来某天突然想起三角地新华书店有几架教材，反正每天路过，于是就进去看了看。不想在某层最靠右的边缘处竟然发现了这本书。我喜出望外，也不管什么打折不打折了，像得了宝一样赶紧买走了。出来时外面下起雨，我打着伞回到寝室，打开门时室友正端着澡盆往外走——不知为何，这个镜头长久地存于我的脑海中，成为生活中的一个“平凡而美好”的瞬间，每次回想，在幸福中夹杂着一丝惆怅。讽刺的是，不久我就知道，那门课老师纯以PPT教学，所谓教材其实就是一学期也用不到一次的“参考书”，我这书算是白买了。直到如今，我也没完整地看过任何一页。

另一本书是维特根斯坦《哲学研究》，大概也是大二时买的。印象已经很模糊，好像是某次逛这个书店，在一堆我没太大兴趣的汉译名著中突然发现了这本书。我那时已经有了《逻辑哲学论》，十分欣赏维特根斯坦那种“语录体”的文风，这次又看到作者的另一名著，大脑一热，不知怎的就买了——我现在还记得，花了23元。买了之后自然长期搁置（连《逻辑哲学论》都只看了2/3），大三时某晚失眠不堪，把这本书拿出来，欲收催眠之效；看了两页就晕乎乎的，可以说连一段也没真正看懂，却变得十分兴奋，更睡不着了。我断定这书万万不能再在失眠时看，扔到一边，至今未再翻开过。

这就是我与三角地新华书店打交道的全部历史。前几天看未名著名ID xiaoqiao主编的一本名为《爱上北大的100个理由》的书，讲到三角地时提了句“三角地的眼镜店、书店等向来生意火爆”（大意），我笑了笑，摇摇头，把书放下了。

## （七）北大书店

折扣：默认85折，以前有一个书架是75折“特价”的，不知现在还有没有。

北大书店是另一个每天必经过的书店，但去得也相对较少，关键在于位置——说来有趣，其实上一层楼也费不了多大劲，但就是让人不想甚至想不起来上去看看。我去北大书店十次左右，里面经常只有我一个人。

北大书店色彩相当鲜明，以各种文科教材/参考书/其他十分学术的书籍为主，通俗书/畅销书为辅；前者中很大一部分是北大出版社出的，后者中很大一部分是介绍北大的；后者平放在横贯书店的走廊中央，前者位于一个个凹进去的狭小方形区域的书架上（也有个别平放着）。在我的印象中，学术书以文学、艺术和语言学三类为最多（语言学有专门一个方形区域即三个书架，这能与中关村图书大厦媲美），而文史哲的书不算很多；旧书（指不太新的书，如2004年出版的之类）不少，所以虽说优惠不多，但也颇有一些别处稀见的书，也算有自己的亮点。

北大书店的氛围有点诡异——恕我词穷，只能用诡异一词来形容。走道狭窄逼仄，旧旧的木地板，不算新、但也称不上多旧的书，无精打采的店员，顾客稀少，这一切让我多少有点旧书店的感觉；可它又完全不是旧书店。说那里阴森吧，好像又不确切，至少远不如图书馆学位论文阅览室阴森；说那里冷清吧，三角地新华书店更冷清，可那里宽敞明亮，没有这里那种怪怪的感觉。我不知这种“诡异”的感觉是否为我独有，如果是的话，那么恐怕是小时候去过类似的地方，那段经历后来进入了我的潜意识。

北大书店真正有点意思的是那些关于北大的书。前面提到过一本《爱上北大的100个理由》，那书我最早就是在北大书店看到的，觉得姑不论内容，至少这题材挺新鲜。又有今年新出的彩图本《燕园建筑》，配图解说燕园各种建筑的来历；文字不太出色，但照片确实很好看，我后来不惜重金在网上买了一本。（btw，这书貌似是2011年出的《燕园草木》的姊妹篇，后者的主编之一顾红雅老师正是我前面提到的“生物进化论”通选课的主讲老师，所以我看到时眼前一亮；只是对这题材兴趣不大，终于没买。《燕园草木》很多北大人知道，而《燕园建筑》至今似乎还处于默默无闻的状态，故特意在此拈出。）其他各种关于北大的新书很全，只是有大量官方机构编写的“官方”文集，如今北大也批量出版这种著作，令我不知该说什么好（编印成小册子在校园里免费散发还差不多）。

但无可讳言，在北大书店看到这些书确实是我后来大量搜集关于北大的书之始；在搜集的过程中，我发现了不少北大书店根本没有的旧书，它们往往比种种赶时髦的新书更有价值，虽然其销量可能并没有多少。我现在已经搜出这种书近70本（具体请见我smd中的两个豆列），在即将滚蛋的时刻读这些书，尤其有味；而在品味书的内容的同时，我也每每忆起在北大书店第一次看到《爱上北大的100个理由》的惊喜。





# 我们结婚吧

发信人：gerald (小G|唯美食与爱不可辜负！), 信区：ClassicalMusic

标题：我们结婚吧。

发信站：北大未名站 (2012年06月04日08:53:01 星期一), 转信

“临睡前收拾书包，发现书包空荡荡的，背了一个学期了的弗兰克小提琴奏鸣曲、新秋的歌谱和厚厚的一本塞满了各种各样打印的乐谱的文件夹都不用再背了，突然就觉得痛彻心扉的哀伤与难受，仿佛此生都将再也见不到它们了一般——即使我过去未曾、未来也永无一天会真正地离开你们。这些都是我的生命。”

这是昨天晚上临睡前发的一条状态。今天早上起得很早，坐在床上看着突然变轻了的书包发着呆，心中的失落依旧未曾减弱一星半点。是的，我知道，There is always music with you；我知道，无论是谁总会有暂别的时候——但我总是惧怕这这样的“暂别”，因为我无数次地体味过暂别变成永诀的苦涩。

昨天晚上的那首弗兰克的《A大调小提琴奏鸣曲》便是这样一个见证。

在交响乐团2007年的新年音乐会上，我给徐嫫姐伴奏了萨拉萨蒂的《安达露莎舞曲》。那真是豪迈而乐天的师姐，拉起小提琴来更加豪迈，牵一发而动全身——是以不少人以“徐大臂”称呼之，技巧自是没得说，乐曲也充满了热烈而汹涌的情感。演出结束之后我跟她聊天说到弗兰克的这首奏鸣曲，两个人都很希望能够合作一下这首各自都是最爱的杰作，于是便从第四乐章开始练——然而最终也只合作过第四乐章。这首曲子我们甚至都还没有在正式场合演奏过，她就毕业了，此后便是如同消失了一般的音讯全无，无论是我、还是她的朋友们都再也没能联系上她。

这真是令人伤心。

昨晚音乐会开始之前，我也始终有着些微的不安。因为下半年就要远渡重洋，这很可能是很长一段时间里我的最后一场正式的音乐会了；而让我真正惧怕的，其实是这一次的“暂别”是否又会变成一次“永诀”。我不知道那边会有地方供我练琴，我不知道那边会有熟稔到如此境地的同侪，我不知道两年之后再次回来我还能否再次站到舞台正中的钢琴面前：两年足以改变太多太多的事情，连用五年时光培养出相互之间信任和默契的关关都已经不在。

可是这样的不安在开场钟声的那一瞬间灰飞烟灭，可能是因为多年来养成的习惯能让自己在上台前抛开一切旁的思绪，把自己最真挚的技巧和情感赤裸地奉在听众面前，我知道无论面对的听众是怎样的一些人、无论眼前的乐器是镲、是定音鼓、是钢琴，我都要让他们了解到最好的我、聆听到我所能做到的最好的音乐——尤其又是如此重要的一场音乐会，我在北大六年以来最重要的一场音乐会。说老实话，从未有任何一次音乐会让我在开场前紧张到如此程度，因为昨天正染上扁桃腺炎，喉咙疼了一整天，一直发着低烧，彩排结束之后回宿舍换衣服的路上还去金象买了消炎药和退烧药吃。可是在候场的时候我对自己说，无论怎样难受、无论怎样不适，今晚的这场音乐会只许成功不许失败，死命撑着也要完满地演下来；否则，我下半辈子真的要在对自己、对所有参与了这场音乐会的音乐家们和所有到场的听众们的懊悔中度过了。

是的，我最后在安可前啰啰嗦嗦的那一段话中，“今天已经病了一整天了”，是千真万确的；而“演完弗兰克的奏鸣曲之后病就好了”，这也是千真万确的。这是首需要耗费太大的精力、注意力和体力的作品，说是小提琴奏鸣曲其实说是钢琴奏鸣曲也差不多，我也从未在任何地方与任何人完整地演奏过这首乐曲；昨晚心愿得偿，多少也能弥补一些与杳无音信的徐嫫姐的遗憾。正因为如此，在我走上舞台之前其实是有着小小的兴奋的，而真正坐到钢琴前的时候却又无比冷静，盯着乐谱上的指示和自己勾画的笔记仔细地完成每一个音符与每一句旋律。在昨晚之前我从未有信心能够如此顺利地最为艰巨的第二乐章，当满身大汗地弹完这个乐章结束时那个D大调的和弦、听到听众们热烈的掌声的那一瞬间，我面对着乐谱自顾自地笑得嘴角都快够得到耳朵了，也正是在那个瞬间我发现自己所有的不适都已经灰飞烟灭。虽然仔细想想看这应该是傍晚吃的药和当时出的一身汗的功劳，但我更愿意对所有人说，这就是音乐的力量。

也是这力量支撑着自己以前所未有的完成度奏完了这首曾经让我对在音乐会上完整地弹下来充满忧虑的乐曲。从我看着珠咏一起奏完全曲的最后一个音、跟珠咏和关关一起谢幕开始，我心中就一直有一个声音在大喊“我弹下来了”——天知道当我和你们一起鞠躬的时候，我是有多么想要不顾你们手中拿着的琴、紧紧地和你们拥抱的啊！直到回到后台才发现，即使在舞台上自己的精神一直很亢奋，半个小时下来也已经快要虚脱了，连面对其他音乐家们的掌声露出感谢的笑容都是一件劳累的事情。然而想到十五分钟后的安可、和自己想要在演奏之前对听众们说的话，却又再次微微地激动了起来。

李斯特改编舒曼的艺术歌曲《献辞》，出自舒曼的艺术歌曲集《桃金娘》，是舒曼送给他的妻子克拉拉的结婚礼物，我这样对在场的听众说。无论是我、还是我的父母，在十六年前或许都不会想到这样的一天的到来，或许都不会想到音乐和乐器会给我的生命带来如此不可分割的梦想。《献辞》中有着舒曼对克拉拉真诚的爱，就如同我、所有在后台的音乐家们和所有在场的听众们对音乐的爱一般；除了这样一首充满爱意的乐曲，我还会有什么选择呢。我尽力想要将这样的情感灌注在音乐之中，我不知道台下的听众会有些怎样的想法，我在演奏的时候心中来来回回只有一个念头：我们结婚吧，我最爱的人，还有音乐。一整个晚上过去，现在再回想起当时的这个想法，不禁有些哑然失笑。可是我清楚地知道，这两份爱，这两份默默吟咏的求婚宣告，永远不会在我心中消逝。

话说回来，昨晚的音乐家们又有谁不是如此呢。昨晚最终离开多功能厅的时候，心中真的是有些不舍。这些人中的绝大部分都是今年的毕业生，过了这个夏天之后再次相见已不知是何年月；感谢你们所有人，让这场音乐会的记忆如此完美。我们永远都会像爱着自己在世界上最爱的那个人一样，爱着自己的乐器、爱着音乐；说得俗气一点儿，海枯石烂天地可鉴。在这样的爱面前，那些“暂别”绝不会变成“永诀”，因为音乐已经成为我们的生命，也终有一天我们会再次相见。

我们结婚吧，音乐。



# 书架上的三本书之 《魔戒》

发信人：elbereth (青 | 飞屠 | 宅腐学术女青年), 信区：LordOfTheRing  
标题：书架上的三本书之《魔戒》  
发信站：北大未名站 (2012年06月02日 13:19:03 星期六), 转信

我曾经对人说过，有三本书改变过我的人生轨迹。这话一点都不夸张。这三本书依阅读时间顺序分别是《三国演义》《魔戒》和《银河英雄传说》。

初见《魔戒》只能说是因缘巧合。我家离译林出版社很近，骑自行车过去也就十分钟不到的路程。高三上学期人生异常（不得不说是真的很异常）悠闲，天天三点半放学，有时候就会独自骑着自行车在城里乱转。某次就那么一抬眼，在译林当时的门市部玻璃大门上看见那张非常显眼的黑色底色，手心里一枚金灿灿的戒指的海报，莫名目光就被吸引过去了。没几天，班里和我一起看 HP（编者注：Harry Potter）的姑娘说：听说《魔戒》很不错。我点头：哦。回家和妈妈说：帮我买那个新出来的《魔戒》吧。我保证期末考完再看。我说到做到了。

买回来的书封面是暗色调，背景是深灰色的天空下浓黑的列队行走的人的剪影，衬出前景里那只柔光里托着光亮闪烁的素金戒指的手竟也分外明亮。当然除了对书名以外对此书一无所知，当时只看到某个人物背着一张弓，心里咯噔一声发觉大事不妙：我不是买了什么殖民者和土著居民的故事吧，立时减了一点立刻扯开塑料膜就看的欲望。

期末考试后把书拆开，立时被那篇上来就干脆利落简介霍比特人的长长的楔子兜头浇了一盆冷水。这是一篇毫不考虑新读者感受的楔子，满眼不认识的名词，完完整整看了一遍以后还是不知所云。后来，这篇楔子成为我所欣赏的将小说当架空历史写作的手段中最典型的例子之一，而仔细想想，不得不承认，对于新读者，这篇楔子摆出了一个过于傲慢的姿态，令人不得不小心翼翼地生怕错过什么似的继续阅读。然而，硬着头皮继续看下去，发现楔子结束后的故事却出乎意料地好看。悬疑在略微诡异的气氛中慢慢推进。和我以前看过的悬疑不同，这个故事的气氛虽然阴森，却有清新异常的诗一般的情绪在文字背后满满地漫溢开。那时候看到在四个霍比特人被困古墓的时候，老汤姆唱着歌蹦达着出现的场景，就想起了温暖的冬天从充满人的味道的教室里走到屋外闻到空气时候的感觉。至今这依然是我喜欢的场景之一。

至今记得那个冬天的某个下午，物理老师在讲台上讲解着期末试卷，我在阶梯教室狭小的抽屉肚里看魔戒队九人组在Moria遭受伏击，干豆腐爷爷（编者注：甘道夫）随着Balrog跌下断桥的故事，心下震惊，反复看了好几遍才承认这居

然是事实。心里一下空了一块，难过得想掉眼泪。我顺便一并记住了当时物理老师在讲台上舌灿莲花的时候我面前那张卷子上的分数：87，那次考试简单得让人讶异，均分是88，呵呵。

在长长的寒假里把三本书连看三遍，终于在这套校对审阅严重有问题的书中把有时候甚至前后不统一的人物名字记清楚了。某种程度上我是原著派的。在我没有看过《魔戒》电影之前，我就常常对着家里房间窗户外面那棵落光了叶子的悬铃木发呆想很多图景如果能画下来该是怎样，拍成电影又该是怎样。喜欢干豆腐爷爷，喜欢弗拉多，喜欢阿拉贡，喜欢埃尔隆德，喜欢格洛芬德尔，喜欢伊奥默尔兄妹俩，喜欢法拉米尔，喜欢很多或大或小的人物。

很多我最爱的场景都没有进入电影。随手列一列吧：当四个霍比特人在暮色苍茫的Barrow Downs上跟着老汤姆走向未知的世界时，暮色应当是烟灰夹着绛紫色的。阿拉贡一行人和格洛芬德尔汇合时，五个胆战心惊的人躲在树丛后面，而幽深的森林里却忽然跳出白马和马上的灿烂金发的骑马人，那色彩的跳脱感该是和文字的情绪一起喜悦起来的吧。我想看到白天的Lothlorien，金色的蔓蓉树，金色的伊莱纳花，阿拉贡静静站在金色的山丘上，脸上一扫旅途中的风尘和现实的阴霾，回忆和Arwen的往事时脸上露出英爽而柔和的神情。我喜欢阿拉贡和伊奥默尔站在圣盔谷如兄弟一般在战场上拼杀的情谊。（跑题一句：原著中这两只才应该是有奸情的呀呀呀。）我喜欢法拉米尔严肃地向两个霍比特人保证：“那玩意儿扔在路上我都不会去捡”时那种温和而坚硬的态度。我希望看到罗翰军队星夜驰援冈多王国的时候，路上遇到的如土地如石头一般生活在森林中的野人，那些代表着所有乱世中仍然默默生活着的生灵的小龙套。我想看到皮平和他在冈多城内认识的小男孩结下的深厚友情，我要完整地看到阿拉贡这个国王怎样通过自己的双手治病救人，来获得他人民最终的爱戴。我希望看到一切结束的那一天法拉米尔和伊奥温静静站在城墙上，金发黑发和年轻女子身上深蓝色绣有银色星星的披风和劲烈晨风一起飞扬，希望看到在黑云掩映的城墙上，那倔强萌发的柔软的爱情。我希望看到一个一路高歌大笑的可爱的莱格拉斯，却依然希望看到所有一切都结束之后，离开中州的队伍里，夜晚时分，如同追忆这逝去的数千年光阴一般，那些如石像般深沉地静默的精灵们之间如空气一般涌动的沉积的哀伤。

《护戒使者》这部电影是02年春天在中国上映的。我却已经在02年初就通过盗版而且是枪版（泪奔）的碟一睹过该电影芳容了。当时死活不相信老柳树和老汤姆的段子全被剪了，后来看了好几个版本都是如此，便只好承认现实。从这枪版的碟里，之前对电影几乎一无所知的我第一次发觉《魔戒》居然是这么好的电影。那年春天午休的时候，我开始借班里同学的《看电影》，偷偷地关注着对这部作品的评价，02年奥斯卡奖上《护戒使者》的铙羽而归让我到现在都拒绝《美丽心灵》这部应该很不错的电影。

从第一次淘得《魔戒》的DVD之后，我求家里人淘汰古旧的VCD机，进了DVD机，从此成为马台街上欧美天堂和小魏音像的常客，见证着碟店DVD价格从8块到7块到6块的降价过程，见证着D9的日渐兴起，见证着一次又一次伴随着查盗版风潮的碟店白天关门夜里开门、前台卖饮料后台卖碟的诡异状态。这些现在装满我七八本大号CD夹的碟片陪着我走过非典的长假期，走过英语考试时期的郁闷时间，我不敢说没有《魔戒》我就不会喜欢电影，但《魔戒》确实是在那个时刻真正激起我对电影界的兴趣的最重要契机。



我在电影院看了两次《护戒使者》，一次中文一次英文，两次《双塔奇兵》都是中文，八次《王者无敌》。2004年3月12日，我《王者无敌》的第一次电影院经历，正是北京的零点首映场，在人大对面的华星。为了这场电影我在二月底三月初北京的寒风里在北大人大之间来回了三趟，打听地方、问票、买票。三月初的奥斯卡奖刚刚过去，当天我坐在宿舍里疯狂刷了一上午加一中午新浪娱乐的新闻，最后最佳影片奖出来的时候站在宿舍走廊里和好友对着电话尖叫，差点连课都不想去上。

那场午夜电影于是完全没有了不去的道理。但是那场电影由于时间实在太晚而且贵，差点找不到人陪我，最后几乎是死乞白赖地央了清华的某只高中同学陪我去。恰遇着马加爵事件全国大学生谣言四起人心惶惶的时候，被各色人等叮嘱要小心注意安全，最后各种思想斗争和妥协的结果是：三点钟散场后在人大附近找一个地方坐到六点再回宿舍，于是这也就成为我这辈子第一次通宵。坐在电影院外等开场的时候把书包里的笔记拿出来誊抄，居然引来了中央台的记者。到现在我还记得坐在华星看那场电影的感觉。

《魔戒》也是我看的第一本让我起意不论用什么手段都要看要收藏英文原版的书。在我对英语完全失去兴趣的高中时代，终于有一样东西拯救了这门我从四岁学起学到恶心的外语在我心目中的地位。那套给自己的奖品，七卷本的paperback原装小说，现在还在我家里的书架上。这也是《魔戒》进入我学术生活的第一步。大学四年的阅读兴趣从《魔戒》开始，发散到各民族神话史诗，发散到民俗学的神话理论，发散到欧洲中世纪骑士文学，发散到现代各种幻想文学，甚至发散到天主教有关内容。大三下西方文学史报告，我努力抢到骑士文学的题目，和一帮同学，尤其是阿喵合作出了一篇华丽无比的四万字的报告。大三时做学年论文，咬牙狠心去找不大好说话的比较文学老师，硬是磨他指导我做了《魔戒》的题目。抑制了好高骛远的想法，决定做最简单直接的文本接受研究。虽然当年被课业和英语考试压榨之下文章写得一般，结果并不算理想，但总算是小小圆了一个魔戒的学术梦。

身为一个脑残粉真的做过一些鸡血上头才会做的事情。刚粉《魔戒》的时候家里还是拨号上网，连超200k的图下起来都费劲，直到大二的时候还总是特地跑到我表妹家用宽带一下下半天的图。那些小到近乎袖珍的电影预告片我收了一个又一个。我的收集癖貌似也就是那会儿养成的。那会儿盗版碟都是D5，容量小，盗版DVD里原来的花絮一般都会剥光，于是就特意委托当时在美国读书的同学带正版碟回国。发指的新线，出的加长版和影院版DVD的花絮还大不一样，就一趟趟跑碟店找各种版本盗版碟回来试。

为了找喜欢的演员的资源，南京各大碟屋我都逛熟了，还拜托表姐在电骡子上花几周甚至几个月拖了许多冷门电影。为了找杂志资源，当年31楼下的旧书摊我淘过师兄师姐毕业甩卖的N本01到04年的各种电影杂志。为了找原版书资源，北大图书馆所藏托尔金有关的原版书我基本全借出来复印过。

那时候没有淘宝，没有铺天盖地的自制周边渠道。大学时挂了一书包的吊牌全是手制：人物贴画，去照相店封塑，剪下来，烫个洞，用别针挂在书包上。没有版衫，找来了萌图，只有热转印到T恤上，穿着闷出一身汗。

那时候我还对网络很不熟悉。我只知道www.lordoftherings.net，电影三部曲官网。在某本书里读到了theonering.net，英语粉丝网。我还不知道有lotr.cn，有onering，未名除了三角地和系版还有movie版和literature版。直到有一天对门的晓丹说：上未名看看吧，开了个魔戒版。由于《魔戒》而认识的人不少，起点就是北大未名的魔戒版。我上BBS的历史就是从那时候开始。两年多的时间，我一个只知道未名有个三角地版知道有个会放系里通知的系版的人灌水灌成了“开国大老”。不得不说是奇妙的缘分。很多其他事情我已经在另一篇文里自八过了，先不提。

第一次动了出国的念头，是02年的秋天，那时候遑论王者无敌，连双塔的电影都还没有公映，而我则刚刚走进基本上没有人出国的中文系不到一个月。高考结束，我如愿地读了中文。而第一眼看到系里课程设置中三分的“西方文学史”到大三才开的时候心一下掉进了冰窟窿一般，并开始寻思当年是不是报英语系更直接一些。站在北京碧蓝如洗的天空下，我却像是被什么人在心里点着了一把火：我要听别人用英语讲《魔戒》，我要在美国学比较文学。如果中国没有人研究魔戒，我一定要走出去听一听别人是怎么研究的。所以我现在坐在这里继续做着中西流行文化网络文学之类的比较（有时候仍然会说到LotR），纯是因为当年那个单纯的想法。单纯到不可思议。

其实有些时候，命运的选择就是这么简单。成为魔戒粉丝这一件在所有人看来不过所有人在青春期都会经历的疯狂小事，却实实在在地改变了我未来人生的走向。

关于精灵的故事，我在高中时候就写过，那是高考前倒数第二篇不是考场作文的作文，现在看着酸得牙倒。但写作时间差不多正巧是十年前，好年轻激情时代的故事了呀.....顺手摘了几段，算是偷懒地暂时结束这篇文吧：

穿越所有的时空其实并不一定是件好事，精灵们悲伤地看着邪恶渐渐吞没家园，看着外面的世界忙忙碌碌却终于一切成空，他们所能做的，只是留下美，尽自己的努力让美不消逝。透过精灵女王纤细的手指，尘世的人们只能看见一颗寒星，而背负驱走邪恶重大使命的人们却能清晰地辨出一枚光芒闪烁的魔戒。精灵的魔戒不会让邪恶染指，也永不会作恶，它的使命仅仅是创造美好。忙碌于尘世勾心斗角的人们不会懂得这一点，于是他们只能看见一颗低垂在夜空中并不夺目的星星，迷失在飘渺的雾中。

精灵女王的宝镜里映着过去、现在和将来。该到来的总会到来，不必刻意去追寻。邪恶也会到来，为了打败邪恶，他们可以放弃自己的家园，自己眷恋的一切，他们可以远远地离开，但他们永远携带着美好。

银色树皮的蔓蓉，开出大朵大朵金色的花，清澈的银流河，蜿蜒地缓缓流过，碧绿的草地上绽放着金色的伊莱纳花和浅色的妮富蕾迪尔花，阳光静静地洒在塞林安姆罗斯小丘上，几个身着灰衣的小精灵坐在树下低声吟唱，悦耳的歌声散入云天.....

这景致会变的，一定会变；而这美好的梦境将永远留存，留存在遥远的传说中，与时间一同流逝.....



# 或许最后的一场欧冠？

## ——写在阿森纳八年无冠纪念日之际

发信人：liarsenal (liarsenal), 信区：Arsenal

标题：或许最后的一场欧冠？写在阿森纳八年无冠纪念日之际

发信站：北大未名站 (2013年03月14日07:53:58 星期四), 站内信件

一头一尾的亮点，除此之外着实亮点不多，继去年的第二回合狂攻惜败出局以后，阿森纳再一次倒在了欧冠的16强。温格治下的球队拥有连续13年进入欧战淘汰赛的记录，但不可否认，比起那只前年主场可以2比1击败顶峰巴塞罗那的阿森纳，现在的球队已经远离了欧洲顶级水准，何况在英超联赛当中，温格的连续晋级欧冠记录也在这个赛季受到了空前的挑战。或许，这真的是阿森纳相当时间内的最后一场欧冠了。

首回合的大败和去年惊人的相似，不同的是去年好歹还有主场优势可以依赖，而去到安联面对联赛丢球才刚刚上双的对手，阿森纳打入3球逆转的难度可想而知，而海因克斯的球队在第一回合展现出的整体防守压迫感让枪迷

感到窒息，几乎没有任何人相信远征客场的阿森纳存在机会。赛前的新闻也印证了这一点，除去受伤的威尔希尔，波多尔斯基和萨尼亚的缺阵都可以看作是温格在为联赛做准备，甚至一号门将什琴斯尼也进行了轮休。赛前镜报等英国媒体甚至预测了阿森纳的首发，温格可能会排出接近全替补的阵容。

的确，在联赛还剩下十轮的情况下，而且周末将会是远征难缠的天鹅海斯旺西，放弃欧冠仅存于纸面的晋级希望，死拼身前的切尔西和热刺，绝对是一个最佳的选择。但是真正熟悉阿森纳的球迷应该无比熟悉球队的尿性，用一句物理术语来说，阿森纳具备很大的惯性，尤其是在输球情绪低落之时，如果战略性的放弃本场比赛，想要在联赛中止跌企稳，这样的想法无异于痴人说梦。客观来说，埃弗顿晋级足总杯八强为阿森纳留足了大约10天的休息时间，在赛季进行到这个阶段，这样的时间显然让温格抛开体力方面的考量，有足够的余地去调配本场的阵容，所以看到这样的首发应该说并不让人吃惊。

后防线轮休了维尔马伦，吉布斯的复出让人有些意

外，而科斯特切尼和默特萨克的搭配在本赛季出现次数着实不多，一来成为队长马伦享受着稳定的上场时间，二来科斯特切尼和默特萨克先后伤病也客观上让两人没有搭档的机会，右路则是刚刚表达过对欧冠这项赛事无限敬仰的詹金森。

比起首回合，后防最大的变化在于多了两个更为本质的边后卫。等等，吉布斯作为本职的左后卫当然比客串的维尔马伦打起来更为适应，但是詹金森和萨尼亚都是右后卫为何会有区别呢？原因在于，萨尼亚作为经验更为丰富的右后卫，一直以来都拥有着很好的协防补位属性，但在客观上也会在边线附近给予拜仁更大的空间可以利用，而且第一场维尔马伦所在的左路防守压力巨大，萨尼亚的这一侧成为阿森纳进攻的首选，状态不在最佳的法国后卫显然有些疲于应付。而詹金森的能力和经验显然不足以让他去考虑补位的问题，吉布斯的复出又让阿森纳回到了习惯的左路走廊。因此客观上詹金森的一心一意反而让本场的阿森纳的边路防守略有改观。当然，拜仁的战略性的留力以及里贝里的缺阵也是上述问题的原因之一。

中场位置，考虑迪亚比的身体情况以及近来的状态，拉姆塞和阿尔塔塔的搭配双后腰，前腰位置用上了出场次数不多但偶露峥嵘的罗西基，这样的中场已经是本场名单下阿森纳所能排出的最强阵容。本场中场三人组几乎发挥出了自己的最大潜能，从几个数据和画面都可见一斑：阿尔塔塔奉献了职业生涯中罕见的9次犯规，7次断球也是本场最高；罗西基虽然在传球成功率方面不甚理想，但玩命的捷克人居然拿到了全场最高的7次被侵犯，事实证明，在卡索拉低迷的情况下，捷克人在中场中路运动中向前传球的能力是阿森纳很长时间所依仗的唯一进攻方法。至于一直被诸多枪迷诟病的拉姆塞，也一直用不惜力的跑动争取着机会：吉鲁的首球点睛之笔就在于拉姆塞的突然前插拉扯出了空档，才有了后来沃尔科特的致命传球，而上半场末段拉姆塞甚至在中场尝试用速度趟过罗本，这

样的画面确实让人印象深刻。

本场的中场配置和实际效果应该给温格一些启迪：关于本赛季的阿尔特塔，在上赛季的惊艳以及超高的传球次数背后，本赛季的西班牙人确实呈现一些衰老的迹象：一方面年龄渐长让枪手的副队长失去了运动中的向前能力，大多数时间只能在回撤拿球并将球回传或者导给两个边路；另一方面自从诺维奇主帅休顿以上抢逼迫的方法抑制阿尔特塔之后，英超众多球队纷纷如法炮制，阿尔特塔的作用大大削弱，甚至当迪亚比或者拉姆塞中的一人或者两人同时出现在场上的时候，阿森纳的中场传球速率简直慢的让人发指，对手完全用充足的时间去部署防守阵型。

这样的情况就要求要么在阿尔特塔的位置安放一名扫荡和补位能力较强的防守型后腰，一定程度解放西班牙人，让其适度前提投入进攻；要么在中场位置需要考虑安排另外一个稳健的传接球点，尤其是考虑增强部分的向前输送能力。显然，阿森纳阵容没有第一种类型的球员，那么为阿尔特塔配置第二种类型的球员应该成为温格的选择。本场的罗西基就在部分程度起到了这样的作用，下文会进行专门的分析。

由于充当双后腰的拉姆塞在本场获得了较大的向前活动空间，这也使得防守时候阿尔特塔数





次压力颇大，除了在中路面对对方的多点快攻，甚至还出现过不止一次补位到边路的情况。而以西班牙人为代表的阿森纳防线也适时地改变了一些防守策略，在第一时间尽量多地考虑将犯规作为阻止对手快攻反击的第一选择，虽然也付出了十分罕见的四张黄牌的代价（吉鲁和科斯切尔尼的黄牌与防守战术犯规关系不大），但确实一定程度遏制了对手快如闪电的反击，而阿尔特塔本场防守策略的改变，应该成为温格和博尔德下一阶段对于球队防守的改造重点，多年来阿森纳一直为人诟病的血性不足、硬度不够等，与防守端过于“干净”不无联系。如何在保证不伤人少吃牌的同时，尽量增加类似今天这样的战术犯规，应该对阿森纳的防守体系会是一个有益的补充。

至于本场的另外一名后腰拉姆塞，笔者坚持一贯的观点：拉神可黑，但也并非一无是处。拉姆塞的特点众人皆知，小技术尤其粗糙，传接球让人拙计，但拉姆塞同样拥有超长的跑动能力，体力充沛，进攻端的突然前插制造变数。本场的第一个球就是拉姆塞优点的体现。个人认为，如果阿森纳继续坚持 4231 这样的既定打法，拉姆塞的缺点将会在中场无限放大。拉姆塞适合充当 4 中场配置中的中前卫位置，虽然没有 B2B 的防守强度，但这个位置才可以最大化其的

跑动能力。其实温格已经在考虑适度地改变位置来发挥拉姆塞的特点，但是个人认为按照拉姆塞的特点，客串右后卫实为无奈之举，希望未来在中场中路找到位置。

本场捷克老将罗西基让人唏嘘，捷克人回到了熟悉的德国赛场，难得的首发机会加上或许是职业生涯最后的一次欧冠，罗萨几乎从头拼到了最后一刻，在中场三人组中他也是最具存在感的一位。进攻端向前梳理皮球，防守端也积极布防。但客观来说，罗西基的发挥并不让人满意，上半场不到六成的传球成功率让阿森纳在早早取得进球之后迅速哑火，在场面上难以对拜仁形成任何威胁，而罗西基的几次甚至有些匪夷所思的传球低级失误也让阿森纳的其他球员颇有些泄气（当然队员们的频频滑倒似乎也与安联的场地有些关系，浇水有些过多？温格放弃适应训练有些托大？），但满场飞奔的罗西基依然是阿森纳阵中求胜欲望的最强的人之一。罗西基的特点同样非常鲜明，难得的向前运动中传球能力让他至少在现在的中场轮换阵容中应该占据一席之地，尤其是在卡索拉低迷和阿尔特塔被人盯死的情况下，健康的罗西基应该在联赛冲刺阶段称为温格在中场的考虑人选之一。完场后迷茫蹲坐的罗西基尽显失落，这样的场面着实让人唏嘘，不知道是否还有人记得十年前驰骋在慕尼黑的捷克人当初还是那么的风驰电掣视过人如草芥，再回想罗西基也可能是温格治下若干年间唯一的一名留队退役老将？不禁让人伤感不已。

本场温格继续选择卡索拉扯到边路，应该说从第一场的布置来看这样的选择并不理想。受伤之后的卡索拉缺失了之前的灵动和速度，这样的特点在边路让西班牙人面对对方的防守有些力不从心，显然中路将会是一个更为适合的位置。但吉鲁的上阵让温格选择不多，西班牙人也继续

出现低迷的表现，直到下半场热尔维尼奥和张伯伦登场以后，回到熟悉的中路，卡索拉开始有些表现。抛开本场的发挥不谈，卡索拉将是阿森纳联赛冲刺途中进攻组合里最为倚仗的一点，回到英超的卡索拉应该可以更多享受中路的位置，他的状态将直接关系着阿森纳的走势。

本赛季进步颇大的沃尔科特让人欣喜，虽然本场表现机会不多，但小老虎的跑位能力已经大大提高。除去送给吉鲁的助攻，下半场的疑似反越位成功险些铸造一个可以改变战局的进球（从阿拉巴的站位来看，此球的判罚似乎有些值得商榷），沃尔科特的跑动牵扯空档的意识明显比起之前的几个赛季大大提高。对于 23-25 岁年龄段的球员，身体基本定型，球商的提高就显得尤为重要，而沃尔科特进攻端的跑位多样无疑为枪手的前场进攻增加了更大的威胁。当然，在更多陷入阵地战之后在空间不大的情况下如何发挥自己的速度优势，仍然是困扰沃尔科特继续进步的瓶颈之一。

终于说到了吉鲁，这也是阿森纳本赛季被黑的最多的球员之一，被球迷戏称为法甲空门飞机帝！印象中的吉鲁打丢的必进之球比比皆是：联赛第一阶段主场负于切尔西，吉鲁本有机会未段上演绝杀扳平；联赛第二阶段客场负于切尔西，马塔进球之前吉鲁本有先声夺人的机会，至于门前打飞机，这样的画面更是不胜枚举。法甲金靴在很多人眼中似乎有些一无是处。其实一分价钱一分货，你很难对一个 1000 万级别的球员要求太多。但客观来说，笔者认为吉鲁的个人能力还是会强过几乎被温格遗忘的制造帝沙马赫，在前场第一点头球的争抢，抢点能力以及射门脚法上（吉鲁压迫不强情况下的射门还是颇具准心），吉鲁还是不可取之处。但吉鲁的弱点同样非常明显，作为一个中锋，力量不足让他面对英超级别的对抗多次力不从心，即使站住了位置也难以从容完成射门，同时，吉鲁的速度频率过慢，射门摆腿时间过长，很容易被后卫封堵化解，好机会转瞬即逝，而知道自己弱点的法国人也有意识做出过一些弥补，但欲速则不达，很多时候强行地射门往往直接打上了看台。此外，吉鲁的踢球习惯也和阿森纳和英超有些兼容，在抢点过程中吉鲁很多时候下意识喜欢在偏后点的地方寻求机会，或许是法甲的对抗强度和节奏的问题，但是在英超以及欧冠之中，放弃前点往往就意味着一次进攻的无功而返。尤其对于像阿森纳这样的单前锋球队，一个支点中锋放弃前点，就直接等于传中找不到任何的目标！相信在下个赛季

愈发适应英超节奏的法国人有望交出一份更为满意的答卷。

本场吉鲁的发挥也是本赛季法国人表现的浓缩：具备一定的抢点能力，在开局阶段帮助阿森纳先声夺人，下半场也在禁区中路拿到过可以进球的好机会，但是速率过慢让他甚至都没法把球交给离自己最近的卡索拉（比起热尔维尼奥的神来之笔，此球或许是阿森纳的最佳机会？），错过了较早打入第二粒进球的机会。而下半场一次反击过程中的草率射门更是让温格大呼不解，教授也在场边表达着自己的不满。同时，本场在对于二点球的保护上，拜仁展示出了明显高于阿森纳的战术素养，吉鲁若干次拿到第一点的摆渡机会，但是皮球却很少有可以顺利回到就近的阿森纳球员脚下组织进攻，而拜仁显然在这点上做得更好。或许，这也是吉鲁和队友们应该继续努力增进默契之处。总而言之，吉鲁的问题其实也是阿森纳进攻体系的问题，如何使用一个好中锋，温格或许也没有完全找到最佳的答案。如何更好地摆渡做球？如何更好地边路传中？如何更好地弥补吉鲁摆腿太慢的劣势？希望下个赛季我们可以尽早找到一部分问题的答案吧。

纵观整场比赛，阿森纳的发挥难言出色，除去一头一尾的两个进球和遗憾错失的几个机会，较低传球成功率下的进攻确实机会不多。而在防守端，法比安斯基发挥稳健，四个后卫也都状态稳定，但能够保证在安联球场没有丢球，拜仁射手群们的集体低迷才是最为主要的原因。阿森纳终结拜仁的 29 场不败，并且成为本赛季第一只让德甲巨头没有破门的球队，更多地拜拜仁低迷所赐。德国球队在第一回合相当时间内的高光表现确实已经体现出了欧洲绝对顶级球队的水准，但第二回合的拜仁着实让人有些意外。如果海因克斯的球队可以展示出第一回合比赛的水准，尤其在联赛基本无压力的情况下，本赛季的欧冠拜仁绝对是一只难以让人忽视的夺冠热门。

至于阿森纳，再一次的欧冠出局意味着本赛季仅仅留下了英超这一项赛事，在还剩十轮的情况下落后身前的切尔西 5 分以及热刺 7 分（热刺目前多赛一场），争夺第四并非毫无机会。在目前的情况下，进军欧冠不仅意味着经济层面的稳定收入和转会市场对球星的吸引力，在本赛季温格帅位压力达到前所未有的情况下，欧冠席位更显得弥足珍贵。但眼下与其考虑比较三只球队的赛程，更为重要的还是脚踏实地一步步地打好自己剩下的比赛。不少枪迷都抱着最后一场欧冠的信念看着今天比赛的每一分钟，但我们期待着完场时候队员们并非再和欧冠说再见，而是发自心底的喊出：再见，明年再见！



# 我为什么跑去当兵

发信人：jimwang (安), 信区：SIS

标题：我为什么跑去当兵

发信站：北大未名站 (2012年01月25日19:09:57 星期三), 站内信件

写给大家分享吧，又修改了一下。

大年初三，坐在家中，屏幕里永远被各种抱怨，各种失落和各种不平衡占领，内心难以平静。军旅两年已经看得很开，我觉得是时候写点什么，给自己一个答案，给大家一个回应。

“你为什么去当兵？”，从我决定入伍的那一天起到现在，是所有人到要问的问题。面对这个问题，我觉得很无奈。我理解他们的困惑，又没有机会把自己所有的想法说出来，所幸电视剧《我是特种兵》里史大凡的一句话给了我最佳答案：“脑子被门挤了。”哈哈，虽然是一句玩笑话，但是我敢保证，肯定有不少人知道我去当兵的第一反应就是这句话。不过人家电视剧里是跑到特种部队受虐，而我只是入伍当个普通士兵，差得太远了。

别人问这个问题，虽然我能理解他们的初衷，知道他们的困惑，但觉得还是有些别扭。在一些人眼中，你是北大在校生，成绩还可以，能力也不差，家在北京，家里房车都有条件算不错，毕业以后不愁工作不愁生活，那会儿还有一个那么爱你的女朋友，不敢比那些“XX”二代们，在同龄人中也算优越。跑去当兵吃苦，中断学业，不务正业（在某些老师眼中是这样），“浪费”两年时间，不是“脑子被门挤了”是什么？！没错，在大多数人眼里当兵只是一条改变命运的出路，像我这样的人没有道理选择这条路。

还有一部分人认为，你抛下了身边需要自己的人，为了自己的理想跑去当兵，让别人担惊受怕，是典型的自私自利行为，极端不负责任。这些话我没什么好说的，确实，对需要我的人来说我的选择太过残忍。现在心中特别感激亲人朋友对我的理解和支持；同时尊重她的选择，祝她幸福。再有一部分人觉得你太精了，做了一笔划算的买卖，当两年兵免了学费、得到了保研的优惠政策、为以后捞取了资本，外加一大笔优待金，稳赚不赔。我想说，这些是别人对我的肯定，如果没有上面的各种优惠，只要给保留学籍，我依然会选择入伍。

没错，09年已经上大三的我做出入伍的决定，会给我本来平坦的人生路带来不可预见的变动。离开家人，走出校园，部队的一切对我都是全新的，遇到的困难将是前所未有的，所有的一切都需要自己承担。军人职业的特殊性，意味着我可能面临生死考验，瞬间的偏差就会让我失去以前拥有的一切。这样做值得吗？问我一千次，我的答案都是值得。

生活有各种偶然，正是它们让我们的生活变得丰富多彩。是的，沿着一条精心计划的路走下去，会得到所有计划之中的，但也意味着将失去大部分计划之外的。我不应该恐惧生活的不确定性，而是勇于迎接和面对它，接受生活的挑战，让生命绚烂多彩。毕竟，我还年轻，输得起，一切可以从头再来。

和所有男孩子一样，我天生对军事着迷：喜欢看军事题材的电影电视剧，买各种军事杂志，拼装各种飞机、舰船、坦克模型，关注各大网站论坛的军事板块，课堂上谈起军事就滔滔不绝，对军训各种期待和向往……心里面有一个梦想，就是有朝一日能穿上军装站在边防线上。在大学里，我经常想，小学、中学、本科、研究生、工作、结婚……这条固定的路好像在这个竞争激烈的社会中容不得半点偏差，它已经成为惯性思维，就像一条锁链一样将我的人生固化。我不希望这样，不想当我和儿子聊梦想的时候，自己却一事无成。

有很多因素阻止我们实现梦想，但最根本的还在于我们的内心，我们自己给自己戴上的枷锁，到最后却又把对枷锁的愤恨转嫁社会。我不应纠结于考试和GPA，而要迎接人生中那些更重要的东西，精忠报国，为梦想去努力，迈开关键的一步，而不是对着电脑发泄对这个世界的的不满。同样，我也尊重为梦想去行动的人，即使我和他选择了不同的道路。

从军的梦想给我带来入伍的冲动，最为重要的原因是我的责任感。每个人都有每个人的责任和义务，年轻人在指责别人不尽责的时候，应该想一想自己的义务履行了没有。服兵役是宪法赋予每个公民的义务，我已经成年，作为公民就应当履行自己的义务，而后再谈权利。

学校里的同学和教授们总在宣扬“宪政”啦，“法治”啦，特别好，但不能光说不练不是，我觉得服役就是一个特别好的开始，体现你对社会、国家的责任和义务。不管能不能入伍，起码去兵役登记，进行征兵体检也是履行义务和责任的体现。这是法律上的义务，执行法律应该从自己做起。

刚上大学的时候，我也会抱怨这个不愤那个，对生活的一切各种不满。后来我慢慢不再抱怨，因为我不配，年轻



人在只有索取没有回报的时候，哪有那么多应该，有什么资格抱怨这个指责那个，要求别人为你做这做那呢！我生命的前20年是个纯粹的“消费者”。从小到大，接受父母家人的养育，接受老师、学校、社会的教育，享受着国家和社会提供的比父辈优越得多的生活条件。现在我长大了，成人了，上了大学，学了知识，更应回报社会，回报亲人。

父母呕心沥血养育我18年，我工作后会赡养孝顺他们，也会向国家交税，除此之外，我更应用我的青春回报更多的人，用两年的时间守护他们的安宁。只有这样，我在享受社会提供的各种资源时才会心安理得，才会有内心的平静。这是社会责任，一个社会人应做的。

相比父辈祖辈，我这一代人成长在蜜罐里，享受了前人无法想象的物质条件。家人的呵护与溺爱，再加上越上越长的学，延缓了步入社会的脚步，推迟了心理成年的时间。我和身边的大部分同学从小饭来张口，衣来伸手，大小事情有家长帮忙，什么事等、靠别人，自己在一旁指手画脚，甚至是“端起碗来吃肉，放下筷子骂娘”。（开始我觉得这话有些过了，可是仔细想想，确是如此。）这个社会有各种不如意的地方，在bbs，甚至在课堂经常有人抱怨，说应该这样，应该那样。说起来都容易，可真正做到实践来改变一些现状的时候又有几个人呢？都知道北京挤，你自己选择留下来，有什么好抱怨的？

都知道西部地区教育落后，你总要国家派人去支教，自己怎么不去呢？都说中国军事实力弱，当兵的怎么样怎么样，你怎么不每天去站岗试试呢？作为大学生，有一定的知识，有一定的能力，更有青春和精力，我对现状不满意，不会骂，不会抱怨，更不会说什么推倒从来的风凉话，而是拿出时间和精力，真真正正把自己投身进去，通过一线的工作对现状进行改变。

这才是做人做事的正道，才是一个负责任的人。因此，我深感中国军事实力之落后，虽然个人的力量微薄，但我也愿意走入军营，用自己的知识和意识去影响别人，改变现状，而非坐在电脑前面放空炮，对着史书马后炮，躺在被窝里……（太难听了，还是省略了吧）

从男孩儿成长为一个男人，就要有他的家庭责任和担当。无论是历史故事还是电影，看到一个男人为了爱人，为了家人在沙场上浴血奋战的时候，内心都有一种莫名的激动。一个男人最小的责任就是用自己的脊梁承担起一个家，用自己的臂膀甚至是生命保护妻儿老小。就像李云龙，当他说攻打县城救老婆的时候，作为一个男人，我敬佩他，因为那才是

一个有血性的汉子！

可惜，家庭、学校乃至社会把孩子，尤其是男孩子培养的乖巧听话，胆小怯懦，失去了那种最原始的血性。我认为自己大学三年也缺少担当和血性，放眼看去，只有到部队里去摔打，才能激发自己的血性，才有可能像历史上的那些故事一样，保护家人与敌人以命相搏，才能在将来的社会中承担起家庭的责任，保护自己的女人。（应该不算大男子主义吧，必要的性别分工还是有的）

在18岁，没有权力的诱惑，不为升官发财，也没有他人的说教和逼迫，只为自己内心的理想，我选择了自己的信仰，我曾宣誓为它献出自己的一切。当兵入伍，也是我为信仰奋斗，为兑现庄严承诺的重要一步。能为信仰而奋斗，我是幸福的。不想空谈理想，点到为止吧。

除了义务和责任，我相信这个世界万事万物处于一个平衡之中。世界对每个人都是公平的，所得必有所失，有好就有坏，有幸运的时候也有倒霉的日子。我们一生都不是一路平坦，总要经历坎坷和磨砺，只是早晚和大小的问题。有些人年轻的时候经历大风大浪，晚年祥和；有些人年轻的时候平步青云，人到中年开始经历暴风骤雨；还有些人一生小灾小难不断，但总体平安。困难都要经历，该来的总要来。

我在20岁生日的时候回头看自己这20年，重点小学、重点中学、重点大学，还找到了所爱之人，一路下来，想要的基本上都能实现，太顺了。我有些担心，一方面由简入奢易，由奢入简难，怕自己当大风大浪来的时候扛不住；另一方面也担心青年的顺利换来的是中年以后的坎坷。于是在军营中想给自己找苦吃，摔打锤炼自己，离开父母家人，在逆境中磨练自己的心态和意志；对自己狠一点，让自己的青年不要太顺。

不仅是人生路处于平衡中，人与社会的关系也应该是奉献和索取平衡的，这点之前已经谈到了，就不再浪费大家时间。总之就是一句话，出来混是要还的。

我给自己规划的路很简单，到大学毕业是修身，学习知识、学习独立思考之能力、培养品质和性格；之后承担起自己的家庭责任，照顾父母，疼爱妻儿；最后就要通过自己的努力为身边人造福，如有机遇当然要为所有人谋福利。现在我还处于修身阶段，不仅要学习知识和思考，更要培养自己的气质性格，还要接触深入基层、接触这个复杂的社会。部队是一个大熔炉，在这里不仅能够锻炼自己的意志品质，还能增加人生经历。这种经历是大部分同龄人没有的，是年轻时候最为珍贵的财富。在部队能够接触到五湖四海的战友，了解到各地的风土人情和社会现状，了解他们的真实生活，而非网络放大，也非庙堂之上的夸夸其谈。在部队学习为人处世的常识，让自己更快的长大，更好的融入社会。同时，了解部队运作机制，把握国情常识，拉近认识与现实的距离，是太为难得的实践机遇和基层工作经历。

国际关系和军事有着太多的联系，而国内的绝大多数学者都是学院派，对军事、对部队、对军人缺乏了解。很多学者多为纸上谈兵，谈起理论和历史如滔滔江水连绵不绝，谈起军事现状和军队运作流程则默默不语。我认为要想将国际关系理解透彻，必须对军事和军人有相当的了解，因而我觉得学国际关系，特别是外交学的学生在部队锻炼和磨练自己，对今后研究和工作必然大有帮助，让自己的文章和观点更为贴近实际，更有说服力和建设性。

补充一些，我在学校、包括在部队不是很喜欢别人用精英这个词描述我，一方面我真的真的算不上精英，另一方面我也不愿意做精英。也许我们在高考的竞争中是胜利者，可以称作精英吧，但我们总要回归于平凡。精英需要承担更大的责任，而我实在没有这个能力，也没有那个厚脸皮顶一个精英的称号捞取特权和资历。

我在部队只是中国人民解放军的一名普通战士，和我身边的战友一样，没有任何特权，有着同生共死的誓言，犯了错照样会被骂，甚至被打。我来当兵尽一个公民应尽的义务，即使再也不能回到亲人身边也无悔这个的选择。

以上就是我这个“脑子被门挤了”的孩子从北大跑去当兵的原因。很多东西，都是我在这两年中思考而来的。我觉得年轻人应该先给自己装进大的东西，用博大的胸怀迎接这个世界，在各种实践中磨练自己，怀有一颗感恩的心，内心坚守自己的梦想，才会成功，才会幸福。

把它写下来，回答那些关心我的朋友们，希望我的回答能解除你们心中的困惑。有些话说的比较偏激，但不针对个人，请大家见谅。



# 水韵，你在哪里？

发信人：sunyongqi (文蕉), 信区：COE

标题：水韵，你在哪里？

发信站：北大未名站 (2010年05月16日22:20:03 星期天), 站内信件

岁月默默的流淌，伴随着潺潺的流水，流逝了童年的欢悦，流逝了曾经的碧水蓝天，流出了酸酸的回忆和美好的向往。绿荫下的垂钓；鞠一捧清水，尽情饮用，仿佛瞬间都失去了，一如鲁迅的百草园。池塘边的绿荫不见了，清可见底的池水不见了，当然，不见的还有撒欢的游鱼和如诗的记忆。

记忆开始的时候水是快乐的精灵。依稀记得牙牙学语时“咕咚来了”的故事。木瓜熟了，风一吹落入池塘里，被散步的兔子听到。一边跑一边喊着“咕咚来了”，引起森林中的动物们一阵惊慌，大家一边跑一边如兔子那般喊着“咕咚来了”。直到稳重的老牛阻止了大家，原来是虚惊一场。我知道水是可以产生声音的，水是可以产生活力的，一如“咕咚”。水中的钓钩曾经寄托着最大的期盼，水中的纸船曾经游到地老天荒。因为有水，童年的世界里顿时生机盎然。水就是闯入童年世界里的快乐精灵。

其实四季又何尝不是水击的“咕咚”呢？冻得结结实实的一河坚冰随着春姑娘脚步的走进逐渐融化，衣服少了，河床绿了，柳树青了，直到有一天，咕咚！满池的冰仿佛突然消解，春天来了，我们的心也欢快起来了。河流寂静了整整一个冬天，又到了船来舟去的时候了。而在另一个世界里，纸船满载着欢歌，还有沙沙的春雨。水之精灵仿佛无处不在似的，喇叭花边，柳树梢上，还有黄鹂的歌声里。当然还有飞舞的纸船上，朗朗的读书声和呵呵的笑声中。过了一段时间，水之精灵闹腾的更加厉害了。不信你看，桃花怒放着，知了也开始加入了合唱的队伍。青蛙当然是天然的乐曲家，一场雨过后，池塘处处“呱呱呱呱”。水之精灵更加兴奋了，拼命地拍着巴掌，乐曲家们也更加的兴奋了，于是又是一轮音乐的高潮。孩子们是天然的音乐家，如此的热闹景象自然少不了他们，于是柳枝制成的笛子声音悠扬，传递着闹腾、热烈和喜悦，平平仄仄平……

水之精灵仿佛累了，或者受到了什么召唤，一点点的安静了下来。丰收的季节最是喜人，满山的柿子挂满了枝头，满山的枫叶红透了清秋。一切仿佛高潮后的安静，一曲终了，留下无尽的回味。山高月小，水落石出。热闹有热闹的快乐，安静有安静的美丽。鱼儿慢慢的游动，溪水潺潺的流淌，孩子们的笑声安静下来，鞠一捧清水，洗把脸，仿佛思索着什么。这是躁动后的安静，在安静中，有些东西在积聚，有些思潮在涌动，只为来年，又是一片欢腾。水之精灵终于彻底的安静下来了。“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，池水结冰了，一切都安静了下来。这份安静中蕴含的不是灰心，而是力量。不信你听，结冰后的河上有孩子们的欢笑，雪后的夜里有树枝落下的“咯吱”声……

这就是四季，水之精灵穿梭的四季。安静下来了，只待来年春姑娘的召唤，然后一声咕咚，唤起那只最先惊慌的兔子，唤起那头稳重的老牛，唤起大地无比的生气。“咕咚来了”的故事伴随着四季，小猫钓鱼的童话则穿梭着整个童年。“做

事要一心一意，你怎么能三心二意呢？”猫妈妈的教导仿佛仍在耳边，而那池垂钓的清水又去了何处呢？走出了童话之后，蓦然发现，那只即使是一心一意的小猫也再也钓不到鱼，一声长叹。

钓鱼的小猫何时成了踽踽的独行者呢？树荫下的小河边，唱歌累了后扔下钓钩，然后静等着鱼儿乖乖的上钩。河水很清澈，热了之后可以直接洗把脸，渴了之后可以直接鞠一捧饮用。那时的日子何等快乐呵！然后他们搬家了吗？没有。到底曾经每天都在眼前的景象入去了何处了呢？小猫不知道。河水逐渐的干涸，或者即使有水鱼儿也不见了踪影。天真的小猫像探险者那样追寻，只为找到一泓有鱼的清水。

那么“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身”的我呢？“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”，快乐的时光总有快乐的小小担忧。总在风和日丽的时候三三两两提着钓钩鱼跃而去，树荫下落下钓竿后，想要大声的捉迷藏，又怕声音太大鱼儿不会上钩，那份矛盾心情的忐忑呦！乌云压上来了，天阴了下来，要下雨了吗？要回家吗？鱼儿也仿佛欢快起来，不断地露出水面，间或抽身一跃，引来阵阵惊叹。“这个时候鱼最容易上钩！”不只是谁说了一句，于是大家坐定，可是心里忐忑，要下雨了呀，又是一阵矛盾。直到大雨倾盆，“哎呀呀”，一阵狂奔，有时连钓竿都忘记了拿！当小小的心随着上下浮动的鱼线一起浮动时，已经分辨不出哪里是鱼，哪里是我们，仿佛水里多了几条鱼，岸上多了几个快乐的精灵……

时钟滴滴答答，光阴流水一般飞逝。仍然是“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身”，现在的我呢？“路人借问忙上前，何处有鱼可应人？”现实中的我们渐渐地成了童话中的小猫。眼看着河水逐渐的干涸，眼看着原来风生水起的池中变得一片死寂，眼看着鱼儿一天天减少，直至消失。我们搬家了吗？没有。没有去苦苦追寻有鱼的小溪，池塘边朗朗的笑声少了，小溪里飞舞的纸船少了，多了的，只是梦中鱼儿上钩的笑声。我们仍是世界的幸福者，因为曾经看到满池水里无限的生气，童年的世界里有过柳笛，有过蛙鸣，有过蝉唱，可是后来孩子的童年，已经不知，这里的水里曾经有过欢快的鱼？！

咕咚来了，小猫钓鱼，当然还有梦中那只永不服输的鱼。很久了，总能听到人们“这是一条忘记了方向的鱼”的叹息。一条鱼从大海出发，他定决心要游到河流发源的地方，看到山的面目。于是他就出发了。坚定地往上游游去，历尽无数艰险。就在快要到达的时候，气温骤降，河水结冰，这只鱼至死仍保留着前行的姿势。无数次的感动，这只鱼忘记了方向了吗？不是的，他是水的赤子，他身上有着水的基因，水的品性，穿峡破谷，一往无前。想要看看养育他的河流的面目，虽殒身不恤！

凄美的故事总能引起最深的共鸣，那只一往无前的的鱼的身体里流淌着水的品性。感悟水，感悟博大的心胸，坚韧的品格。水，柔弱处弱柳扶风，刚强处抽刀不断；水，可穿峡破谷，一往无前；水，可滋润万物，造福人间。黄土地上，灌溉农田的是水；青石板上，盥洗衣服的是水；古战场上，冲洗血污的是水……何处有生命，何处有世界，何处就有水之精灵的踪影。

水之精灵，咕咚一声，惊醒了世界，使春天的小河里纸船飞舞，游鱼嬉戏；使夏天的空气里，弥漫着知了和青蛙的交响曲；使秋天的后山上，满树枫叶，满树红柿；使冬天的寂静中，仍有“门泊东吴万里船”的豪壮啊！四季如水，水流四季！小猫的童话，曾经的童年，也是有过蛙唱蝉鸣，游鱼嬉戏的。如今啊，你在哪里？



# 父子之战

发信人: mejet (柏修齐), 信区: PHD

标题: 父子之战

发信站: 北大未名站 (2012年03月29日 07:59:11 星期四), 站内信件

早上还在睡梦中就接到了老杨的电话, 劈头盖脸的第一句话就是——“我们出大事了!”

出大事了? 我顿时还处于迷茫状态, 感觉就像听到一句没头没脑的电视台词, 然而后面的话让我迅速地清醒起来, 原来老杨老妈住在宾馆, 遭遇小偷, 相机、钱、证件都被偷走了, 不幸中的万幸, 老杨口部没事, 这让我放下心来, “钱财毕竟是身外之物, 丢失的钱, 我们总会慢慢赚回来的”我安慰道, 他们这种开着摩托奔袭全国的拉风举动一直让我既钦佩又担心——出来是早晚是要证的, 在我看来, 只要人能平安回来, 在这种高风险的活动中损失点对他也是可以接受的, 为了安慰这两个饱经磨难的心灵, 给他们以家的温暖, 晚上我便计划着要在他们回来时做一顿丰富的大餐, 给俺通宵奔袭。早上七点多便到市场采购食材, 之后便是整个上午的洗、切、炒、煮、蒸了, 在他们回到家的时侯, 终于弄好了三个菜: 蒜茸炒肉丝, 可乐排骨, 豉汁蒸斑腩, 看着老杨吃晚饭时抚摸着自个圆滚滚的肚子一副心满意足的样子, 我突然感到了一种前所未有的成就感——这场战争, 终究还是我赢了。

一岁不到的时候, 他得意地指着我说向人炫耀——“瞧瞧, 这小子是我儿子, 聪明, 将来肯定是个小神童。”幼儿园时最盼望的就是周末了, 因为爸爸会从教书的小镇上回到县城的家, 然后, 妈妈会做一周一次的薄饼肉片, 小学, 开始了我的受虐生涯, 挨打, 有无数理由: 被表扬,

回忆中貌似没有过, 圣斗士杨康时他不许我睡, 那我就躲在别人家后门透过门缝偷偷地看, 默默地提升自己的小宇宙; 家里的小狗也不许我翻, 那我就躲在被子里打着手电筒——没有做不到, 只要想得到, 八岁, 为了躲避他的拿牌, 我开始了反对暴力争取民主的暴暴不合作运动——离家出走, 第一次离家出走的成果是惨痛的, 显著的, 回家后幸得两姨婆, 还享受了蛋炒饭的优待待遇, 可惜由于斗争手段缺乏进步和改良, 自此之后, 离家出走的成效就愈来愈小了, 虽然老师每次训话都会担心得发死, 但他已渐渐习惯并处之泰然了, 因为他知道, 即便不去找他, 不用多久我也会安全回家的, 这种斗争手段直到高中已完全失效——离家出走这种招数被杨康等回到家后总会加倍地跪求于我身——最后被我主动放弃了。

随着我年龄的增长及基本力的增强, 肉体的折磨渐渐失效, 然而法西斯的统治是多样化的, 他开始寻找新的精神折磨的方法, 他渐渐自己是数学老师, 嗓门大的特点, 想出了见血封喉的新招——每次训话时先是用略带平缓的语调, 让我在他的笑声中渐渐放松警惕, 直到我昏昏欲睡之时, 他便在一秒之内爆发, 以几十年大嗓门上课所累积而成的“狮子吼”冲着我咆哮: 突然而至的巨大声浪, 还在咫尺的长年培基而成的黄泥大牙, 海量被激发而出的“暴雨梨花针”般的唾沫(四川唐门独家暗器)——所有这些, 都会在一瞬间将毫无防备的我吓得灵魂出窍, 抖如筛米, 每值此刻,

在阜都的偷摸得逞之后, 他狰狞的嘴角边都会闪过一丝不是察觉的得意, 其阴暗的心理也由此得到了很大的满足, 可我就是那么容易被你击穿的么? 也不想我是谁的儿子? 随着我对敌经验的逐步丰富, 心理抗压能力渐渐于化境, 而达到了泰山崩于前而色不变境界, 渐渐, 他也发现我既不为他的瞬间暴吼所动了——“任你东西南北风, 我自岿然而不动”——他再怎样增强自己怒吼的爆发力也无济于事了, 反而显得自己像小丑一样, 终于, 他也只好无奈地放弃了这一新发明的变态嗜好, 从那以后, 我的心理素质提升到了以前所未有新境界——经历过这样魔鬼式的训练, 还有什么气势汹汹的责骂可以吓倒我吗? ——孩子们, 所有暴父都是纸老虎!

高中, 他担任我们班的数学老师, 大嗓门依然如故, 由于要求严格, 形象威严, 班上的同学大多怕他; 这方面最惨的一个例子是, 高中班里一个数学不好的女生大学毕业后回我们学校教语文成了我爸的同事, 但某次同学聚会时她竟然告诉我, 她最近还在梦中见到了那帮着的老老师, 以至于她冷汗津津地从梦魇中被吓醒, 每当此时, 我心中便会升腾出一股无法遏制的自豪感——嗓门大算个屁? 再凶我百倍的喇叭打枪都经受了, 自幼的革命经历早已造就她的铮铮铁骨! 填报志愿时, 他根据我的平时成绩最后决定让我读南方理工, 不! 我坚决不! 斗争要讲究策略, 我一开始坚决要考北大, 非北大不考! 双方僵持不下, 最后我作出让步, 不读北大那就读中大, 再不行我就不考了! 这一仗真得以胜利, 算是从一开始就展中大, 多半是不成的, 正所谓“取法乎上, 得乎其中”, 他最后便同意了, 也不忘对我切齿地对我说: “今年就由你了, 明年就再由不得你了!” 电话查到高考成绩后, 他带着提供以及对梦幻破灭后的痛楚的警惕, 坚决让我再多读一篇——“这是你的成绩么, 怎么可能这么高? 一定是搞错了!” 最终知道被中大录取时, 我们俩人在时隔十多年后再次躺在同一张床上, 和衣就卧, 睡了个通宵, 第二天一大早就又出门去学校报到处问话——等着别人问他儿子考得怎样。

大一刚入学时, 通过长途电话听得最多的嘴对就是:

“老子跟你讲, 你娃一天给老子认真学习, 千万别被学校逼学了!”——天, 我就那么么么? 当话学渐渐看似不可能时他又有了新的担心内容: “你爸的顺利拿到学位证么?” 大五了, 临近毕业了, 他最大的心愿就是我能有一份像样的工作就不错了, 我会告诉他, 我要考研, 考北大, 反复叮咛一句话——“考不上一定要做好找工作的准备啊。” 考研初试放榜后被杨康寄来广州玩, 当他躺在牙椅上我用口镜拉开他嘴角看到他的满口烂牙时, 我忽然产生了一种很虚弱的感觉——这是那个欺压我多年的男人么? 现在就这样软绵绵地躺在这靠在我掌中, 当快机松开他的嘴时, 他忍不住嗷嗷叫痛, 我胡乱的思维竟然会忍不住一阵窃笑——哈哈, 你也有今天? 最后一共给他做了如下的治疗: 洗了全口的牙, 补了四个银胶, 两个银冠, 另外还做了一个烤瓷, 当我得知被北大录取后立马打电话给他, 他正在开会, 听到这个消息后, 他只淡淡说了句: “祝贺你了。” 记得语气是淡淡的, 远没有高考成绩出来后的那种欢欣雀跃, 电话那头是怎样的一种心情? 我不胜而知。

昨晚我感觉到自己胸中气堵很不舒服, 他便开着摩托载我出去兜风, 在山间的公路上我们停下来休息, 父子俩望着路边的野花和远处山谷的方块农田, 都默然无语, 突然间, 我鬼使神差地问了他一句: “你承认这么多年来, 最后是我胜了么?” 他嘿嘿傻笑, 并不作答, 每一位父亲都会试图找到自己的孩子去塑造儿子, 以自己的人生经历作为参考的基准来为他的儿子设计人生, 而真正有独立思想, 自由意志的儿子往往又要极力挣脱父亲的掌控的, 这就注定了父子之战, 无可避免, 这是一场关于成长, 关于人生, 关于前途, 关于自由的战争, 倘若暴父败, 即便获得了世俗所认同的成功, 却也意味着出自幼时即笼罩于其中的, 父亲在大身都所投射下来的阴影, 占领出一片真正属于自己的天地。

每一个男孩, 都必须将自己的父亲打败, 才能成为真正的男人, 我们都必须战胜自己的父亲, 完成自己成长的蜕变, 在成为父亲之后, 再期待着自己的孩子打败, 虽然还无法预料多年之后下一场战争的结果会怎样, 但目前令我感到庆幸的是, 这一次, 是我赢了。



# 老牛

发信人：Jasonchow (泉边漫步), 信区：Feeling

标题：老牛 (很早的一篇散文)

发信站：北大未名站 (2013 年 04 月 18 日 10:55:38 星期四), 站内信件

那时候还小，只知道其他小伙伴在院子里玩耍的声音充满了诱惑，因此当有一天妈妈把一头小牛牵回家的时候我并没有觉得有多高兴，相反，我却因为再也不能和伙伴们自由地玩耍而愤愤不已。当然，我也不能拒绝去放牛，妈妈说我今后上学的学费就全靠她了，妈妈的样子不像是开玩笑，还说除非我去放牛，否则就不让我上学，这也使得我更加生气，不过，无论如何生气，放牛是不能不去的。

从此，每天傍晚放学回家，我都必须去放牛，站在家对面的山上，听到伙伴们在院子里欢快的游戏，我的心里充满了艳羡，自然也就巴不得早一点回家和伙伴们游戏。当然，小牛是不会理解我这一心情的，它似乎并不着急，总是那么慢慢地吃草，毫不理会伙伴们愉快的笑声和我着急的心情。等到爸爸妈妈叫我回家，孩子的笑声也早已消失在那茫茫的夜色。我也该开始在煤油灯下写作业。那时候，爸爸妈妈对小牛很是疼爱，而我，对小牛有的只是痛恨。

那时候放牛，最希望的是一下子把牛放到一片水草比较茂盛的地方，那样牛能够很快吃饱，我也就可以早点回家，哪怕是和伙伴们稍微玩一会儿，那也是一件很幸福的事情。不过，小牛似乎并不理会我的好心，更不会考虑我的想法，只要出去就很难把它拽回家。即便我要带它去水草比较多的地方，它也要使它的牛脾气，站在原地不为所动。这时候我总是很生气，当然，后果很严重。我会用鞭子打它，而小牛也会觉得莫名其妙，挣脱缰绳就跑，于是我便在后面紧追，直到把牛赶回了牛圈。自然，这样做是免不了爸爸妈妈一顿臭骂，而且，我还得重新把牛放出去。从此，我对小牛是更加痛恨了。

不过有一件事情我不得不承认，如果没有小牛，我肯怕还真的上不了学。因为两年以后，小牛就开始下牛犊了，每年产下一个小牛犊，养到我新的一学年开学，卖掉小牛犊，正好凑够了我的学费。所以，每次母亲骂我，说如果我想继续上学，就应该好好对待小牛。我便不再顶嘴。

后来我出去上学，放牛的任务自然也落到弟弟的身上，我的记忆中也慢慢地淡出了牛的影子。偶尔回家，也能看到弟弟出去放牛，当然，小牛也已经长大了。弟弟也似乎并不介意去放牛；相反，他总是能和伙伴们找到放牛的乐趣。每次出去，弟弟总是骑在牛背上，就好像是整装待发的将士；傍晚回家，弟弟还是骑在牛背上，却已像是凯旋归来的将军。我已经能够明白弟弟那种牧童骑黄牛的感觉，回想起自己曾经放牛的日子，心里却又升出一种莫名的感觉。

弟弟总是很骄傲地和我讲小牛的辉煌，每次斗牛，小牛总是能够战胜其他的牛，这也使得弟弟在小伙伴们当中很有威信。后来，有一件事情彻底改变了我对小牛的看法。有一次，弟弟和小伙伴们在一起放牛，把牛赶上山就在一旁打闹，玩笑中弟弟被其他小伙伴打倒在地，没想到一直在静静吃草的小牛却突然发威，把小伙伴

顶翻在地，要不是弟弟及时喝叱，差点酿成大祸。从此以后，只要小牛在旁边，伙伴们就不敢和弟弟打闹。而我，却从此对小牛增添了几分敬意，一头如此忠于自己主人的牛，应当受到足够的尊敬。

再后来，我上了大学，二弟也上了大学，连最小的弟弟也该上了高中，而在这些年里，我们学费已增加了好多倍，因此，家里的负担也变得更重了，尽管家里每年还是增加一个小牛犊，父亲筹集学费时却变得更加艰难。但母亲似乎很是高兴，她认为这么多年的辛苦总算没有白费，如今已是看到了曙光。村里人都觉得母亲和父亲在那片贫瘠的土地上培养出几个大学生是一个奇迹，母亲却觉得我们家的牛是功不可没。

大学毕业以后，在离家几千里的地方工作，回家的机会自然也就少了，偶尔回家时，也能看到三弟给牛喂水。小牛也已经彻底地成了老牛，走起路来，没有了少时的张狂与迅捷，而是多了些沉稳与迟缓。我摸摸老牛，不知她是否还记得当年的放牛郎，我也希望她能原谅我少时的不懂事。不过我能感觉到，老牛的眼里更多地充满了慈爱，是的，她不会忘记这个老朋友，也不会忘记那些沧桑的岁月；不过，她肯定更加高兴，我们都已经长大成人。

后来，母亲和父亲开始商量老牛的后事，因为她实在太老了。父亲几次想把老牛卖了，母亲没有答应。这么多年，母亲几乎天天要看看老牛，现在要把老牛卖掉，母亲肯定是舍不得的。不过，母亲不愿看着老牛在慢慢衰老中死去，更不愿看着老牛被宰杀。终于，母亲决定卖掉老牛。集日那天，母亲让父亲独自牵了老牛去赶集，她实在不忍心看着老牛的离开。不过，老牛好像知道了什么，一向温驯的她突然又变得牛脾气十足，怎么也不愿意离开家，母亲也变得十分激动，责骂父亲连一头牛都不会赶，不过，母亲自己也没能让老牛离开。于是，母亲又开始用她独门的方式和老牛交流，含泪温言和老牛讲道理。不知道老牛是否听懂，反正，母亲把老牛赶到了集市。

很快就有了买主，价钱也很快谈妥，因为母亲实在不愿意看着老牛一天天变老，更害怕面对老牛死去，至于别人怎么处理，那就是眼不见为净。所以，母亲也懒得和别人谈价钱，给点钱就行了。钱款收过，母亲却还拽着缰绳，把老牛抚摸了好久，才依依不舍地把绳子交给买主。可是人家还没接过缰绳，老牛却又突然起了性子，一把冲上，把买主顶翻在地。买主说什么也不敢再要缰绳，母亲又开始和老牛唠叨，说什么现在人家是老牛的主人，老牛应当听新主人的话。最后买主总算是小心翼翼地牵上了老牛，但老牛就是不愿离开。母亲咬咬牙，转身慢慢离去。良久，老牛一声长吟，母亲转过头去，只见老牛的眼里滚落大颗的泪珠，母亲再也忍不住，泪水唰地流了下来。



- 0 区 BBS 系统
- 1 区 北京大学
- 2 区 乡情校谊
- 3 区 学术研讨
- 4 区 电脑网络
- 5 区 人文艺术
- 6 区 休闲娱乐
- 7 区 知性感性
- 8 区 三角地
- 9 区 体育健身
- A 区 社团群体
- B 区 组织机构
- C 区 课程特区
- D 区 未名新区
- F 区 校务特区
- G 区 俱乐部

## 北大未名

bbs.pku.edu.cn  
www.bdwm.net

北大未名 BBS <http://weibo.com/bdwmmbbs>  
<http://bbs.pku.edu.cn> 致力于传递来自未名湖畔的声音, 带你了解真实的北大。

655 75832 4131  
关注 粉丝 微博

已关注 | 取消 | 私信

微博认证

北大未名 BBS 官方微博  
申请认证

### 1. 有才的燕园保安

@ 北大未名 BBS: # 燕园保安 # 主页菌从畅春园吃完午饭进西门, 看到保安兄弟正用流利的英语给外国朋友指路。太帅气了! 🙌🙌🙌

@ 一朵小兔酱微博达人: 保安哥哥特别可爱。上次问他移动营业厅在哪里, 他说, 我不知道啊我没离开过这里我没出去过我连畅春园美食街在哪里都不知道哇 🙄🙄🙄

@ 北京大学研究生会: 主页姐眼瞅就要变成北大保安的粉丝了! 🙄❤️

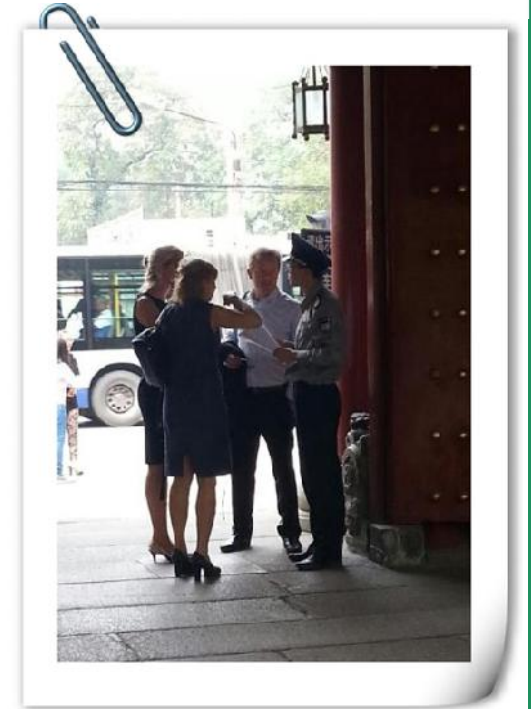
@ 心有宋伟: 北大保安真的特别牛, 深感佩服

@ 行者\_大师兄微博达人: 保安瞬间拿出英文 8 级和专业 PhD 的证书, 我是卧底, 亮瞎双眼

@ sayitsomehow: 高端大气上档次啊 ~ 保安哥哥 V5

@ LongRaine: 哈哈, 这个保安小哥我经常看到哈。以前在东侧门的说。牛哇。

@ crystalwj: 未来北大研究生 😊



### 2. 松林三丁包

@ 北大未名 BBS: # 校园正能量 # 关于松林三丁包引起的帖子..... 人人网友说【天哪要感动哭了好吗】一个提问帖引来的两条回复 ~ 楼主说: 🙄 感动哭了好吗! 人间处处有真情人间处处有真爱啊!! 北大是所好学校!!!

**Q:** 发信人 raekachan (raekachan), 信区: Food  
标题 请问松林餐厅的三丁包子是哪三丁?  
发信站 北大未名站 (2013 年 09 月 09 日 21:49:37 星期一), 站内信件  
晚上和舍友去吃了松林的三丁包, 真心赞啊 ~ 只看里面有肉丁胡萝卜丁, 还有一“丁”是什么啊? 求食指指点 ~~~

**A:** 发信人 jusjyyel (漂香), 信区: Food  
标题 Re: 请问松林餐厅的三丁包子是哪三丁?  
发信站 北大未名站 (2013 年 09 月 10 日 09:28:09 星期二), 站内信件  
大家好! 我是松林包子的经理居世江, 松林三丁包是肉丁, 笋丁和胡萝卜丁。感谢大家一直以来对松林的关心和支持, 我们继续努力做好服务工作, 祝大家生活学习愉快!

**Q:** 发信人 bakia (威武熊猫), 信区: Food  
标题 Re: 请问松林餐厅的三丁包子是哪三丁?  
发信站 北大未名站 (2013 年 09 月 10 日 11:52:32 星期二), 站内信件  
能把松林改回手工包子让我毕业前再吃一回么。。。呜呜呜。  
现在换了机器做包子效率倒是高了但是据我观察, 去松林的人少了好多好多

**A:** 发信人 jusjyyel (漂香), 信区: Food  
标题 Re: 请问松林餐厅的三丁包子是哪三丁?  
发信站 北大未名站 (2013 年 09 月 10 日 19:40:27 星期二), 站内信件  
您好! 我是居世江, 松林包子的经理, 我的电话是 \*\*\*\*\* 在您毕业前的哪一天您想吃手工包子, 提前给我打电话, 我想办法一定满足您的愿望, 祝您学习生活愉快!

# 囧囧有神的 北大生活

williamyang

有一次 45 中水管坏了检修  
然后我下楼时就听到楼上有童鞋大喊

包租婆  
怎么没水了



有个同学跟我抱怨, 他们班长每次都在转钟时  
给他们发通知, 这就导致.....



井 热门微博话题盘点 井



